



Министерство образования  
и молодежной политики Республики Коми  
Государственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Коми республиканский институт развития образования»



**ФЦПРО 2016-2020 годы**  
**Реализация мероприятия 2.4.**  
**в Республике Коми**

*Н.Г. Торлопова*

**Концепты современного преподавания  
предмета  
«Изобразительное искусство»  
в Республике Коми**

*Методические рекомендации*

Сыктывкар 2016



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
Государственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Коми республиканский институт развития образования»**

***Н.Г. Торлопова***

**Концепты современного преподавания предмета  
«Изобразительное искусство» в Республике Коми**

*Методические рекомендации*

Сыктывкар 2016

**ББК 74.268.51**

**Т 59**

**Рецензент:**

**О.В. Уваровская,**

к. пед. н, доцент кафедры педагогики и психологии  
ФГБОУ ВПО «Сыктывкарский государственный университет  
имени Питирима Сорокина»

**Т 59 Торлопова Н.Г. Концепты современного преподавания предмета «Изобразительное искусство» в Республике Коми: Методические рекомендации / Мин-во образования и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывкар, КРИРО, 2016. – 36 с.**

В методических рекомендациях обосновываются подходы к реализации предметной области «Изобразительное искусство» с учетом региональных и этнокультурных особенностей территорий Российской Федерации. Рассмотрены актуальные проблемы преподавания «Изобразительного искусства» в школе и предложены некоторые пути их решения. В методических рекомендациях рассмотрены формы и методы использования современных технологий в организации учебно-познавательной деятельности обучающихся по предмету «Изобразительное искусство», даны предложения для углубления содержания с учетом региональных и этнокультурных особенностей территорий.

Адресовано учителям изобразительного искусства, мировой художественной культуры, педагогам дополнительного образования детей, реализующим направления художественной деятельности.

ISBN 978-5-7009-0346-2

© Н.Г. Торлопова, 2016

© ГОУДПО «КРИРО», 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение .....	4
1. Особенности уроков «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС.....	8
2. Виды практической художественно-творческой деятельности на уроках «Изобразительного искусства» в современных условиях .....	9
3. Проектная графика и конструирование на уроках «Изобразительного искусства» .....	14
4. Системно-деятельностный подход на уроках «Изобразительного искусства» .....	15
5. Особенности реализации этнокультурного содержания образования на уроках изобразительного искусства (из опыта работы) .....	20
Заключение .....	28
Список используемых источников .....	31
Приложение .....	34

## Введение

В рамках обучения дисциплине «Изобразительное искусство» происходит процесс художественного познания мира учащимися на практическом и творческом уровнях. «Искусство» как художественное освоение действительности во все периоды истории являлось неотъемлемой стороной человеческой культуры, человеческого способа познания мира [19]. Художественное познание наряду с научным является одним из основополагающих способов познания действительности.

«Изобразительное искусство» как школьная дисциплина располагает такими возможностями развития личности, которые помогают обучающимся воспринимать, понимать, принимать и оценивать произведения пространственных искусств, воспитывая при этом у обучающихся художественный вкус и эстетическое отношение к окружающей действительности. *Предметом* изучения на уроках являются пространственные (пластические) виды искусства: изобразительные (живопись, графика, скульптура, фотография) и неизобразительные (архитектура, ДПИ и художественное конструирование) [2]. *Объектами деятельности обучающихся* являются процессы взаимодействия человека с миром посредством художественных ценностей и создание художественно-творческих работ.

Содержательную и методическую основу школьной дисциплины «Изобразительное искусство» составляют такие направления деятельности учащихся, как изучение основ художественной теории (основы изобразительной грамоты); восприятие эстетических ценностей и истории искусства через изучение методов достижения выразительности и создания художественного образа; самостоятельная художественно-творческая деятельность, т. е. технологические процессы создания творческой работы, художественные материалы и технические приемы. Таким образом, основой обучения предмету является практическая деятельность, направленная на создание художественной работы. В ходе освоения технологий, приемов и способов создания выразительного изображения в процессе учебной деятельности у обучающихся формируются креативность мышления, способность решать нестандартные жизненные задачи. Творческое мышление личности востребовано современным обществом и является условием создания такой ситуации для развития обучающихся, которая способна обеспечить их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности [34].

Учебно-творческая деятельность, организуемая на уроках изобразительного искусства, представляет собой сложный педагогический процесс, целью которого является формирование у учащихся комплекса понятий, оценок, суждений, отношений, связанных с восприятием произведений пространственных искусств. Представление учащегося о мире реализуется в продуктах его творческой деятельности (рисунках, эскизах, этюдах, моделях, конструкциях). Создание творческой работы предполагает сочетание процессов логического мышления с образным представлением, художественного восприятия объектов окружающего мира с их анализом, что в комплексе создает предпосылки

к гармоническому развитию личности. Таким образом, уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе представляют собой необходимую образовательную область для получения полноценного образования средствами художественно-творческой деятельности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» является важным условием сохранения единого культурного и образовательного пространства в системе основного общего образования. В ходе освоения учащимися художественных традиций, в которых воплощены высшие человеческие ценности, происходит воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Все это имеет значение для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного россиянина, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество.

Наряду с упомянутым выше значением предмета «Изобразительное искусство» существует ряд проблем, на которые следует обратить внимание.

***Проблема 1. Проблема отношения к урокам изобразительного искусства в современной российской школе.***

К сожалению, в современной школьной практике сложилось впечатление, что урок изобразительного искусства – урок развлечения. Он ничему не учит и ничего не формирует. И, по сути, он не способствует развитию и формированию личности ребенка в школьный период. Это отражается на качестве организации уроков в общеобразовательной школе и на отношении администрации образовательной организации к специальной компетентности учителя в области изобразительного искусства. Зачастую эти уроки ведутся теми, кому не хватает часов до полной ставки (особо это касается преподавания «Изобразительного искусства» в начальной школе). В результате учащиеся не получают достаточного опыта художественно-творческой деятельности на уровне специальных умений, таких как знание художественных материалов, владение ими при выполнении заданий, способами организации изобразительного пространства и т. д. Нарушение преемственности обучения с переходом на уровень основной общеобразовательной школы тормозит дальнейший процесс развития учащихся, влияет на выбор методов их обучения.

***Проблема 2. Проблема, связанная с необходимостью использования разнообразных видов художественно-творческой деятельности в школьной программе и неполной реализацией их на уроках изобразительного искусства.***

Сегодня в школьной практике преподавания предмета «Изобразительное искусство» учителями активно используются методы обучения, направленные на формирование метапредметных результатов, что сформулировано в требованиях федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) к результатам и условиям освоения основной образовательной программы основного общего образования. В связи с чем специфическая практическая деятельность на уроках изобразительного искусства стала подменяться вербальной учебной деятельностью. При этом формирование

предметных результатов в ходе обучения изобразительному искусству по-прежнему необходимо.

В рамках современного урока изобразительного искусства необходимо сохранять базовую деятельность в системе практических заданий при обязательном совершенствовании условий для освоения специфических художественных технологий выполнения изображений. Одним из условий является сохранность таких видов обучающей деятельности, как рисование с натуры, по представлению, по памяти, что важно для формирования основ изобразительной грамоты.

**Проблема 3. Проблема определения места проектной графики и конструирования в практике обучения изобразительному искусству в школе.**

Современная практика художественного оформления определяется форматом особого вида искусства («Дизайн»), который предполагает использование наиболее современных средств и методов художественного выражения и визуализации, а также компьютерной техники, специального программного обеспечения, в частности графических редакторов.

Практические задания, ориентированные на создание особого художественного продукта, с возможностью большого тиражирования, ранее на уроках «Изобразительного искусства» не классифицировались и отдельным блоком не выделялись. В содержании тем по обучению основам декоративно-прикладного искусства и художественного оформления в основном решались задачи ознакомления с традиционным народным декором и стилистическими особенностями художественных промыслов посредством выполнения композиционных заданий по освоению мотивов народного орнамента и декорирования ими изделий, предметов быта и одежды.

В современную действительность прочно вошли понятия «промышленная эстетика» и «дизайн» – профессиональные направления, в которых художественное знание сочетается с инженерным расчетом. Изменилась профессиональная среда в подготовке кадров для этой отрасли, поэтому с точки зрения профориентационных задач образования появляется необходимость менять и вид учебной деятельности, который в полной мере мог бы отразить профессиональные компетенции дизайнера.

В связи с вышесказанным следует отделить систему практических заданий по проектной графике и конструированию от заданий по декоративному рисованию.

**Проблема 4. Проблема, связанная со сложностью внедрения системно-деятельностного подхода в школьное обучение изобразительному искусству.**

Учебная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства может быть реализована за счет использования таких технологий обучения, как исследовательская, проектная, художественно-творческая, оценочная (портфолио).

Уроки изобразительного искусства в полной мере обладают потенциалом, обеспечивающим формирование универсальных учебных действий (далее – УУД), регламентируемых ФГОС. Однако учителя не в полной мере владеют метапредметными компетенциями, обеспечивающими формирование

универсальных учебных действий. Встаёт вопрос о разработке подходов, обеспечивающих оптимальные способы формирования УУД на предметном содержании. Наиболее оптимальными выступают подходы к организации индивидуальной, групповой и коллективной работы, например:

– индивидуальная учебная деятельность может быть организована в системе заданий по тематическому рисованию: проектной графике и конструированию. Выполнение учебно-творческих и творческих заданий рассчитано на формирование индивидуальных способностей обучающихся;

– групповая и коллективная образовательная деятельность, направленная на создание совместного творческого продукта, может быть реализована через организацию проектной деятельности учащихся (на уроках – отдельными этапами; во внеурочной деятельности – через реализацию всей технологической цепочки учебных форм «метода проектов»).

Учитывая разнообразие психофизиологических особенностей развития учащихся, в организации контроля предметных результатов обучения по предмету «Изобразительное искусство» мы рекомендуем использовать технологию «Портфолио». Данная технология ориентирована на получение оценки и самооценки личностной траектории развития учащегося, что в полной мере отвечает современным требованиям обучения.

**Проблема 5. Проблема необходимости обновления этнокультурного содержания в условиях реализации ФГОС и освоения педагогами технологий реализации этнокультурного содержания на уроках изобразительного искусства (из опыта работы).**

Углубление этнокультурного содержания образования в области «Искусство» должно происходить на основе современных достижений науки и культуры. Апробация и внедрение некоторых знаний уже происходит в ходе преподавания «Изобразительного искусства» в общеобразовательных организациях Республики Коми.

В содержательном наполнении образовательной программы предмета «Изобразительное искусство» по изучению этнокультурных и региональных особенностей учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся. В республике реализация этнокультурного содержания образования представлена двумя видами образовательных моделей: *дисперсной и развивающей*. В нашем случае на примере опыта работы учителей образовательных организаций Республики Коми можно продемонстрировать реализацию этнокультурного содержания образования в ходе обучения предмету «Изобразительное искусство».

Кроме этого, внедрение нового содержания предмета «Изобразительное искусство», а именно элементов традиционного народного искусства межрегионального уровня, рекомендуется проводить на основе сравнения региональных народных традиций с русскими художественными традициями.

В связи с вышесказанным мы хотим рассмотреть эти проблемы подробнее и высказать некоторые предложения в организации учебного процесса по предмету «изобразительное искусство» в свете требований ФГОС.



## **1. Особенности уроков «Изобразительное искусство» в условиях реализации ФГОС**

Стараясь опровергнуть утверждение о «неважности» уроков «Изобразительного искусства», мы акцентируем внимание на том, что обучение изобразительной деятельности решает две взаимосвязанные задачи: развитие визуального восприятия и формирование умения осознавать увиденное и передавать это в продуктах изобразительного творчества.

Под развитием *визуального восприятия* обучающихся мы понимаем формирование у них способности целенаправленно наблюдать, сравнивать между собой предметы и явления, устанавливать связи, сходства и различия, классифицировать предметы по форме и фактуре, анализировать и оценивать произведения искусства для понимания художественного образа. А это связано, прежде всего, с интеллектуальным развитием. Р. Арнхейм, известный немецкий психолог, к трудам которого обращаются как художники, так и художники-педагоги, указывал на специфические особенности акта восприятия: «Каждый акт визуального восприятия представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, сопоставление их со следами памяти, их анализ и организацию в целостный визуальный образ... Этот активный и творческий характер визуального *восприятия имеет определенное сходство с процессом интеллектуального познания*. Он выделяет два типа таких «визуальных понятий» – «перцептивные», с помощью которых происходит восприятие, и «изобразительные», посредством которых художник воплощает свою мысль в материал искусства» [2, С. 12].

Ученик, выполняя творческие работы, должен понимать, как его наблюдение может «вырасти» в «визуальный рассказ». Чтобы «рассказ» стал понятен зрителю, нужно овладеть способами и приемами выполнения изображения в цвете или графике. Как в начальной школе мы учились складывать закорючки в буквы, а буквы в слова и предложения, так и в изобразительной деятельности учащийся должен научиться «собирать» изображение из пятен и линий. Комбинации пятен, линий, штрихов, мазков ассоциативно составляют в понятное зрителю изображение. Поэтому процесс рисования связан с работой правого (образного) полушария мозга.

Восприятие и анализ предметов окружающего мира, организуемый на уроках «Изобразительного искусства» должен приводить к пониманию их сути, ценности для человека (целостная картина мира и художественный образ). Процесс познания мира происходит на уровне чувственного принятия, а полученные таким образом знания формируют целостную картину мира.

Практическая деятельность учащихся на уроках «Изобразительного искусства» обеспечивает достижения требований федерального государственного стандарта:

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

– развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами [34].

Ценность уроков «Изобразительного искусства» – неоспорима, поэтому следует обратить внимание на совершенствование условий (кадровых и материально-технических) для полноценной реализации образовательных задач «изобразительного искусства».

## **2. Виды практической художественно-творческой деятельности на уроках «Изобразительного искусства» в современных условиях**

Требование ФГОС предполагает развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Это должно достигаться приобретением опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне с приобретением навыков работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, **в специфических формах художественной деятельности**, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация) [34].

В основной массе общеобразовательных организаций Республики Коми «Изобразительное искусство» реализуется программами предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского. В программном документе этой серии учебников специфическая художественная деятельность формируется как проживание художественного образа в форме художественных действий через собственное переживание. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка средствами художественной выразительности [8, С. 7]. Практический опыт обучения направлен на выполнение творческого задания, но при этом в алгоритме учебной деятельности нет заданий, связанных с приобретением индивидуальных умений в области изобразительной грамоты, без которых чувственный опыт реализовать не сможет.

Эта программа привлекательна для учителей, которые преподают предмет «Изобразительное искусство», но часто даже не имеют специального художественно-графического образования (см. проблему № 1). В связи с чем, учителем создаются условия осознания учащимися изображаемого события, а пути их технического решения остаются вне поля понимания учеником.

Как изобразить так, чтобы объект был узнаваем? Как расположить изображения на плоскости листа, чтобы сюжет был раскрыт? Как организовать

пространство листа при помощи красок для передачи эмоционального состояния события? Как и каким образом показать пространство? и т. д.

Особый подход реализации содержания образования «Изобразительного искусства» представлен в программной линии учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой [10]. Решение задач общего художественного образования и эстетического воспитания концептуально близки с организацией обучения в программе предыдущих авторов. Специфика курса содержит четыре тематических блока. Третий из них – «Язык пластических искусств и художественный образ» – дает инструментарий для практики занятий, четвертый – рассматривает виды и жанры пластических искусств и ориентирован на получение художественно-творческого опыта (см. выше, программа под редакцией Б.М. Неменского). Учебная деятельность, направленная на получение основ грамотного изображения в данной программе также специально не выделяется.

Четыре вида специфических заданий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об искусстве, в которых сохраняются классические подходы и традиционные методики обучения основам изобразительной грамоты сохраняются в системе преподавания изобразительного искусства в школе (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин) [4, 14] и предусматриваются реализацией содержания «Искусство: изобразительное искусство» – предметной линии учебников под редакцией С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева и др. [5, 6].

Считаем, что практическая деятельность учащихся в таких видах художественной деятельности, как рисование с натуры по памяти, по представлению должна оставаться основополагающей. Виды и типы заданий, нацеленные на формирование предметных знаний и умений в области «изобразительного искусства» должны быть отражены в содержании концепции обучения по предмету.

На основании методики обучения изобразительному искусству Н.Н. Ростовцева и С.В. Кузина рисование с натуры является методом наглядного обучения и сегодня дает прекрасные результаты не только в развитии практических умений в рисовании, но и в общем развитии ребенка. Рисование по наблюдению приучает целенаправленно вести наблюдение, логично мыслить, побуждает интерес к анализу предметов и явлений окружающего мира, развивает глазомер через объективную оценку масштабов и пропорций наблюдаемых объектов [4, 14, 16].

Задания для учащихся по **рисованию с натуры** нацелены на развитие глазомера: выявление истинных размеров предметов, сравнение их с «зрительным камертоном», определение размеров и пропорций и их точная передача на изобразительной плоскости с использованием глазомерного масштаба. По сути, это тренировки и упражнения для получения правдивого изображения. Рисование с натуры имеет свой алгоритм восприятия и порядок выполнения, на чем собственно и выстраивалась методика обучения С.В. Кузина [4].

Современные подходы к обучению рисованию с натуры обязательно должны учитывать закономерности изображения предметов как в двухмерном, так и в трехмерном пространстве [2]. В учебной работе с натурой учащимся следует усваивать последовательность выполнения изображения. Учебная деятельность подчинена алгоритму, учащийся осваивает технологию выполнения изображения, сохраняя при этом в рисунке индивидуальную техническую выразительность. В процессах рисования с натуры у обучающихся формируются регулятивные учебные действия (работа по алгоритму), что особо важно в свете требований ФГОС.

Объективно рисование с натуры тесно связано со школьными предметами естественно-научного направления: математикой, биологией, химией, физикой, географией. Поэтому данный вид рисования с натуры возможно проводить в интеграции с темами этих предметов (как форму наблюдения объектов окружающего мира; как фиксирование и анализ явления в природе и др.).

Задания рисования с натуры имеют свое продолжение в организации **пенэра**, где наблюдение и выполнение учебного практического задания происходит на природе, а не в школьном классе.

Не надо думать, что пенэр, как форма практического закрепления предметных умений изобразительной деятельности, должен иметь место только в учебно-тематическом планировании художественной школы. Пенэр, как форма практики, решает не только предметные задачи обучения основам грамотного изображения. Здесь, в большей степени решаются задачи эстетического и духовно-нравственного воспитания школьников, так как прививается любовь к природе родного края через наблюдение и восприятие ее красоты.

Помимо этого, пенэрная практика, организуемая образовательной организацией с выходом в город, поездками к природным, историческим местам и архитектурным памятникам регионального и федерального значения помогает формировать у школьников интереса и уважительные отношения к культурному наследию и ценностям народов России.

#### *Примеры природных и культурных памятников республики Коми*

• ель с тремя верхушками в д. Руч, Усть-Куломского района Республики Коми;

• кедры в селе Небдино, Корткеросского района;

• уникальный ландшафт с. Ыб, Сыктывдинского района, финно-угорский этнокультурный парк;

• с. Усть-Вымь, Усть-Вымского района (креведческий музей, коми дом, архитектурный ансамбль православного монастыря, место крещения коми-зырян в православие, Стефан Пермский);

• памятники деревянного зодчества (с. Усть-Цильма, Усть-Цилемского района);

• д. Ульяново, Усть-Куломского района, архитектурный ансамбль мужского Ульяновского монастыря в природном ландшафте Коми края;

- уникальный «Печоро-Илычский» природный заповедник в Троицко-Печорском районе Республики Коми;
- «Югид-Ва», этнопарк Вуктыльский район;
- лесотундровые ландшафты МОГО «Воркута»;
- столбы выветривания на плато Маньпупунёр и др.

Учебно-практическая деятельность **по декоративному рисованию** направлена на выполнение следующей группы учебных и учебно-творческих заданий: копирование, развитие моторных навыков для составления выразительного изображения, изучение узорных ритмов и правил орнаментальных композиций, составление художественных эскизов традиционных и современных изделий [16].

Содержание заданий должно опираться на современные научные знания в области современных исследований об источниках народного искусства (жизни и традиционного быта народа) и соответствующего декора в оформлении крестьянского дома-избы, внутреннего убранства помещений, бытовых изделий и орудий труда, одежды.

Задания по декоративному рисованию опираются на основные принципы создания изделий декоративно-прикладного искусства: пользы и красоты; утилитарности, функциональности и эргономичности и тематически связаны с содержанием предметов гуманитарных направлений: литературой, языками, историей, краеведением, обществознанием. Что дает предпосылку для организации межпредметной интеграции изучаемого содержания. Формами реализации такой интеграции может служить технология «метода проектов», которая включает в себя разнообразие учебной деятельности учащегося.

Большая часть заданий по декоративному рисованию имеют четкие этапы их выполнения. Поэтому в организации уроков по декоративному рисованию целесообразно использовать некоторые этапы «метода проектов», которые помогут школьнику познакомиться с методами творческого поиска художественной идеи в составлении эскизов изделий [13].

**Тематическое рисование** содержат задания на выполнение наиболее сложных изображений: сюжетных композиций и иллюстрирования литературных произведений.

Предметной основой для создания тематической композиции являются выполненные с натуры практические работы, так как натурное наблюдение должно плавно перерасти в фантазирование, в деятельности – **рисование по памяти к рисованию по представлению**.

Задания тематического рисования направлены на развитие у учащихся творческого воображения и фантазии, креативного мышления. Средствами воплощения тематического замысла являются знание законов и правил композиции, образных возможностей колорита, которые помогают создать воплотить тематическую идею в художественный образ [1].

Работа над тематической композицией также имеет свою последовательность выполнения, где важным учебным этапом является композиционный поиск сюжета и его окончательное представление

в изобразительной плоскости в материале исполнения. Система вспомогательных практических заданий является подготовительной работой к выполнению тематической композиции [16].

В организации рисования по представлению необходимо учитывать психологические механизмы **творческого процесса**, ориентированного на создание нового продукта. Поэтому в методику обучения тематическому рисованию включаются аналитические и оценочные методы (классификация, систематизация, структурирование, тематические ассоциации, аналогии и обобщение в произведениях изобразительного искусства).

Художественное обобщение и художественный образ в изобразительном творчестве подростка явление достаточно редкое, связанное с особенностями развития конкретного ребенка. Поэтому создание художественного образа в учебно-творческой работе учащегося, который только постигает азы образного языка, не является основной целью уроков изобразительного искусства. В полной мере процессы творчества реализуются уже за пределами общеобразовательной школы, но усвоенные алгоритмы, методы и приемы для реализации рассматриваемой темы урока вполне могут быть востребованы в основной общеобразовательной школе [1, 4, 14, 16].

Таким образом, поднимая вопросы обучения на уроках «Изобразительного искусства» через организацию специфичной практической деятельности, как формы познания объективного мира средствами «Искусства» мы сохраняем требования, высказанные ФГОС о **формировании основ художественной культуры обучающихся** как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения, развития эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира [34].

В результате организованной художественно-практической деятельности на уроках изобразительного искусства осваиваются не только предметные умения, но другие группы универсальных учебных действий: регулятивные и коммуникативные. Содержание темы пропускается через ценностные ориентиры, в процессе изобразительной деятельности в большей степени формируются духовно-нравственные понятия и общечеловеческие ценности.

### **3. Проектная графика и конструирование на уроках «Изобразительного искусства»**

Из искусствознания нам известно, что пластические искусства делятся на изобразительные и неизобразительные. Архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, в которых зрительно-пространственные формы не предполагаются и как правило, не имеют прямых аналогий в реальной действительности [24].

При проектировании художественной продукции инструментом дизайнера становится компьютер, который располагает разнообразием визуальных представлений для дизайнерских идей. В художественном оформлении на первый план выступает такой вид художественной деятельности, как проектная графика.

В профессиональной среде последовательно выполненная серия эскизных рисунков, которая сопровождает художественно-творческую деятельность дизайнера в разработке продукции для массового тиражирования получила название проектной графики.

Для выполнения учебных работ имеется широкий диапазон графических материалов (простые и цветные карандаши, маркеры и фломастеры, шариковые и гелевые ручки), который значительно расширился как за счет современных производств канцелярских товаров, так и за счет появления специальных компьютерных программ (графических редакторов).

В инструментальной базе графических редакторов имеются разнообразные фильтры, которые могут имитировать выразительные возможности художественных материалов, что значительно обогащает творческую работу и упрощает поиск средств художественной выразительности. Изменившаяся ситуация в производстве художественной продукции должна найти свое отражение в выборе заданий для уроков изобразительного искусства. В первую очередь это касается рассматриваемых оформительских заданий блока «Декоративное рисование», имевших место в традиционной методике.

Разнообразие современных художественных технологий создания проектов современного ДПИ и направлений дизайна позволяют учителю разнообразить спектр учебных заданий для школьников по проектной графике и конструированию на примере имеющихся образцов современного искусства.

При разработке творческих заданий для блока «Проектная графика и конструирование» учителю следует руководствоваться условием, которое сохранит качество работ школьников, соответствующее требованию ФГОС по приобретению опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств, а именно, графические рисунки должны выполняться от руки, без использования чертежных инструментов. В некоторых заданиях целесообразно использование компьютера и доступных графических редакторов. Например, ознакомление учащихся с технологиями и приемами создания продукции современного дизайна (полиграфического – шрифтовая композиция – плакат, открытка,

стенная газета); медиа рекламы; иллюстрациями книг и журналов; выполнением докладов в презентации «PowerPoint» (продукт современного оформления текста) вносит современное звучание в урок изобразительного искусства при сохранении стандартных тем образовательной программы по «Изобразительному искусству».

Таким образом, в рассматриваемых нами видах учебно-практических заданий по изобразительному искусству следует выделить группу заданий, направленных на изучение основ современных декоративно-прикладных искусств и дизайна в блок заданий под названием «Проектная графика и конструирование». Некоторые современные проектные методы дизайна, используемые в разработке современных изделий, можно смело переносить в методику обучения «Изобразительному искусству» общеобразовательной школы. Реализация блока заданий по «Проектной графике и конструированию» на уроках изобразительного искусства, в свете ФГОС, предполагает повсеместного внедрения технологии «метод проектов», так как она в полной мере отражает профессиональную деятельность художника-дизайнера.

#### **4. Системно-деятельностный подход на уроках «Изобразительного искусства»**

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает в развитии обучающихся формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; дает навыки проектирования и конструирования социальной среды развития обучающихся в системе образования; воспитывает активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; выстраивает образовательный процесс с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. В связи с чем, на уроках изобразительного искусства должны быть созданы условия для проектирования и организации индивидуальной и групповой деятельности, организации личного времени учащегося с использованием ИКТ; планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов) [34].

Уроки изобразительного искусства в полной мере формируют все универсальные учебные действия, регламентируемые ФГОС. Индивидуальная учебная деятельность реализуется на каждом уроке при выполнении учебно-творческих заданий. Групповая и коллективная образовательная деятельность чаще всего организуется в случаях обобщения и закрепления учебного материала. Целенаправленная организация групповой работы важна для формирования коммуникативных универсальных учебных действий (далее УУД). Коллективная и групповая деятельность обучающихся на уроке предполагает составление сложной или большой в размерах творческой работы (декоративное панно, стенная газета, макет архитектурной среды, костюмы для театральной постановки, декорации и т. д.), которая при индивидуальной работе учащегося потребовала бы дополнительного учебного времени.



Есть несколько типов уроков «Изобразительного искусства», которые хотелось рассмотреть в данном контексте.

#### *Уроки по созданию коллективного учебно-творческого продукта*

Коллективная работа на уроке получила популярность с внедрением в практику работы общеобразовательной школы программы Б.М. Неменского, в содержании которой часто используется такой вид деятельности, как создание коллективного панно или макета всеми участниками учебного процесса [8, 9]. Такой тип урока является уроком обобщения и систематизации знаний, но в то же время решает задачи проверки, самооценки и самокоррекции полученных предметных результатов.

В коллективной изобразительной деятельности у учащихся формируются коммуникативные навыки, умение сотрудничать и проектировать задуманное. В системе работы над коллективным заданием, часто используются вербальные способы: диспуты, совместное планирование деятельности, мозговые штурмы и т. д.

#### *«Урок-образ» как форма интеграции предметных умений по видам искусств*

Если раньше в беседах по искусству в основном решалась задача знакомства с содержанием и материалами создания произведения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, то сегодня вопросы восприятия произведения рассматриваются в интеграции с другими видами искусств: литература, музыка, кино, театр, цирковое искусство и даже спорт. Интегрированные уроки стали больше походить на мини-спектакли с театрализациями (уроки обобщения – Б.М. Неменский, урок-образ – Л.Б. Рылова) [8, 15].

Понятие «урок-образ» появилось в системе уроков изобразительного искусства относительно недавно. Впервые этот термин предложила Л.Б. Рылова, преподаватель методики Удмуртского государственного университета (г. Ижевск). Основная идея такого типа урока, это создание условий для комплексного понимания и восприятия отдельного направления, или темы в области «Искусство». По традиционной типологии уроков – это урок обобщения и систематизации знаний.

Тип комбинированного урока не всегда удовлетворял образовательным потребностям в обобщении и систематизации материала и учителю пришлось искать новую форму, которая позволила увидеть изучаемый предмет или явление в системе искусств. Собрать разрозненные знания учащихся в целостную и эмоционально-воспринятую картину помогли уроки, которые легче назвать мини-театром. При подготовке такого урока конспект превращается в сценарий. Его исполнение зависит от особенностей учебного класса, который принимает активное участие в его подготовке и проживании. Этот урок больше походит на театральное действие и поэтому требует тщательной подготовки, режиссуры и репетиций. Интеграция предметных знаний из других видов искусств дает возможность учащимся увидеть суть и содержание понятий и явлений «Изобразительного искусства» с позиций нескольких видов искусств.

Конечно, такой урок невозможно проводить часто. Он требует длительной и многоаспектной подготовки. Такие уроки целесообразно готовить по типу учебного проекта. Урок сохраняет образовательные и воспитательные функции, поэтому, должен иметь свое место в современной методике «изобразительного искусства» [1, 15].

Внедрение в учебный процесс «изобразительного искусства» нестандартных и интегрированных форм уроков, внедрение в урок научных исследовательских, проектных и экспериментальных методов позволяют рассматривать произведения искусства разнопланово и реализовывать предметное содержание в системно-деятельностной основе.

*Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочной деятельности*

Формированию творческих и исследовательских способностей учащихся, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности, интереса к предмету «Изобразительное искусство» помогает использование технологии «метод проектов». основополагающие принципы и определения проектной деятельности, методы ее организации и формы работы более полно представлены в учебных пособиях таких авторов, как Е.С. Полат, К.Н. Поливанова, А.В. Хуторской [12, 13, 17]. Нам нет необходимости подробно рассматривать эту технологию в контексте преподавания предмета «Изобразительное искусство».

Проект организует школьника как в индивидуальной, так и коллективной деятельности. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- техническое проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов [13].

Проектная деятельность учащихся в первую очередь ориентирована на закрепление предметных результатов в художественной деятельности. В процессе проектной деятельности происходит развитие личности школьника. Презентация результатов проектной деятельности среди товарищей и учителей формирует умения учащихся структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, а также проживать ситуации, возможные в будущей работе или жизни.

Одним из примером проведения проекта на уроке изобразительного искусства является организация деятельности по оформлению выставки работ учащихся.

Для учащихся предлагается задание самим подготовить тематическую выставку из учебных работ или эскизов, выполненных в серии предыдущих уроков. Планируя такой урок, учитель, с одной стороны проводит контроль полученных знаний учащихся по определенной теме, с другой, организует учебную деятельность по созданию коллективного продукта. Художественная

выставка как результат проектной деятельности класса, может быть оценена не только ее участниками, но и получить внешние оценки от зрителей «со стороны» (учащиеся других классов, родители, учителя школы).

Несмотря на сложность задачи, получение результата возможно в короткий срок (в течение одного урока). В структуру такого урока следует вводить такие элементы и методы, как составление кластеров – поиск вариантов идеи; «мозговой штурм» для поиска концептуальной идеи и названия выставки; нахождение визуальной формы оформления учебных работ; обсуждение идеи (выдвижение аргументов в пользу одних вариантов идеи, контраргументов); критический анализ, для выработки концепции и содержания выставки, выбор оптимальной формы оформления работ и самой ее презентации. Организуя групповую проектную деятельность на уроке изобразительного искусства, учитель создает прецедент для активного включения всех обучающихся класса в коллективный творческий процесс. Такой урок изначально нацелен на положительный результат как всей группы, так и получения позитивного индивидуального опыта каждого участника проекта.

Примером организации длительного проекта в системе уроков по иллюстрированию художественного произведения для учащихся 7 классов может служить опыт И.Е. Плаксиной, учителя изобразительного искусства МБОУ «СОШ № 24» г. Сыктывкара, организованного в интеграции с уроками «Коми языка и литературы» [28].

Использование информационно-компьютерных и проектных технологий в создании учебно-творческих и творческих продуктов представлено в опыте учителей изобразительного искусства городов Печора, Инта и села Айкино, Усть-Вымского района [23, 24, 25, 26, 30, 31].

#### *«Портфолио» как форма оценивания личностных результатов школьников в области «Изобразительное искусство»*

*Портфолио* – это «коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях». Портфолио, в контексте темы наших предложений, может состоять из учебных продуктов учащегося, полученных в процессе учебно-творческой деятельности на уроках изобразительного искусства, составленных в единый документ. Состав и содержание материалов портфолио может меняться с учетом образовательной задачи.

Так как функцией учителя в разработке «портфолио» является не столько контроль и оценка, как при традиционном обучении, сколько оказание помощи и консультации в структурировании материалов, в организации самооценки учебного результата. Учащийся не только выполняет учебно-творческие задания учителя, но и обучается составлять, компоновать, анализировать, оценивать, грамотно представлять [3, С. 18]. В связи с чем, рассматриваемая форма является также обучающей технологией, которая служит достижению личных образовательных результатов, их самооценке.

В общеобразовательной школе по предмету «Изобразительное искусство» возможно использование следующих комплекций оценочных «портфолио»:

- *Портфолио развития.* Содержит примеры учебных работ (детские рисунки, эскизы, творческие композиции), а также оценки обучающимися своих результатов.

- *Учебное портфолио.* Портфолио художественных аналогов по конкретной учебной теме (возможен и электронный вариант с указанием ресурса). Портфолио учебных эскизов и учебно-творческого поиска идеи.

- *Показательное портфолио.* Включает лучшие ученические и учебно-творческие работы обучающегося, отражающие его учебные достижения. Это могут быть: эссе, стихи, мини-сочинения, описания произведений изобразительного искусства, письменные самооценки, комментарии к этапам работы (продуктам творческой деятельности), как элементы рефлексии. Внешние оценки (отзывы, записи в книгах отзывов, статьи, сертификаты и дипломы участия в конкурсах и выставках). Например, рисунки и композиции, которые наиболее целостно представляют умения и возможности ученика. Такое портфолио собирает результаты учащегося по всему курсу обучения «Изобразительному искусству». В художественных школах по завершении обучения учащиеся делают итоговый проект в области композиции. В общеобразовательной школе такого вида итоговой деятельности не предусмотрено, поэтому *показательное портфолио* может быть формой, влияющей на качество итоговой оценки по результатам обучения.

- *Портфолио учебно-творческого проекта (композиционные работы на конкурс, организация персональной выставки).* Отражает все моменты и этапы обучения. Позволяет показать весь процесс проектирования в целом: от зарождения концепции до продукта проектной деятельности. Данное портфолио демонстрирует процесс осмысления учащимся собственного проектного опыта. Портфолио может содержать планирование, контрольные листы, дневники самонаблюдения и другие формы самоотчета и самооценки, вопросы для консультации с учителем и заметки по их решению, варианты презентации результатов.

- *Портфолио участия во внеурочной деятельности в области «Искусство»:* освоение новых художественных технологий; участие в олимпиадах и конкурсах, фотографии участия в арт-акциях образовательной организации, города и т. д.

- *Портфолио посещений культурных мероприятий* (коллекция и систематизация билетов посещения культурных мероприятий обучающимся выставок, концертов, театральных постановок, программ мероприятий, арт-акций, фото посещений музеев, архитектурных памятников России и мира. Опыт Ю.Б. Рамхина [29].

- *Портфолио личного интереса* (фотографии, материалы, аналоги, репродукции, статьи, списки ресурсов и др. о личности «кумира» (художника/мастера, композитора) на примере которого формируется интерес к отдельному виду искусства, копии работ с аналогов мастера и т. д.). Представленные материалы могут сопровождаться письменными комментариями, обосновывающими их выбор.

## **5. Особенности реализации этнокультурного содержания образования на уроках изобразительного искусства (из опыта работы)**

Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и преумножению может быть реализовано через внедрение актуального этнокультурного содержания образования в учебный процесс уроков «Изобразительного искусства» [34].

ФГОС общего образования предусматривает разработку образовательной организацией части образовательной программы соответствующего уровня образования, формируемой участниками образовательных отношений, составляющую 30 % от общего объема программы основного общего образования. Содержательное наполнение каждой из реализуемых основных образовательных программ, формируемых участниками образовательных отношений, должно отражать образовательные потребности и интересы обучающихся, в том числе по изучению этнокультурных и региональных особенностей [22].

В содержательном наполнении образовательной программы по «изобразительному искусству» по изучению этнокультурных и региональных особенностей в образовательных организациях Республики Коми учитываются образовательные потребности и интересы обучающихся того региона, в котором они проживают и взаимодействуют по соседству. Содержание уроков «Изобразительного искусства» возможно наполнять как материалом о художественных традициях соседних регионов (Вологодская область, Архангельская, Кировская, Ямало-Ненецкий автономный округ, Пермский край), так и этнокультурными традициями финно-угорской языковой группы (удмуртов, карело-финнов, коми-пермяков, вепсов и др.).

### *Модели реализации этнокультурного содержания образования в РК (из опыта работы учителей)*

В художественной культуре Республики Коми народное искусство представляется как яркое и сильное явление, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и домашним бытом народа.

Уже сегодня научно обоснованы и представлены данные о локальных художественных традициях Коми края, таких как: Пижемская роспись (с. Замезное, Усть-Цилемского района); Верхне-Вычегодская и Нижне-Вычегодская росписи, корнеплетение (сосна и ель), ткачество узорных поясов и узорное вязание, традиционные изделия из кожи и меха.

Имеются свои локальные стилистические особенности костюмных комплектов, несущих свое смысловое и функциональное значение в каждом районе республики Коми (Сысольский, Сыктывдинский, Прилузский, Удорский и Ижемский, русские старообрядческие традиции Усть-Цилемских жителей и др.). Женский национальный костюм коми-ижемки соперничает с красотами русского народного костюма.

В образовательном пространстве предмета «Изобразительное искусство» возникает возможность найти аналогии и увидеть различия в народных костюмных комплексах соседних с республикой областей (Архангельской, Вологодской, Кировской).

Образцы для изучения традиционных народных изделий можно встретить как в экспозициях Национального музея РК, Национальной галереи РК, так и в коллекциях районных краеведческих музеев (с. Усть-Вымь, с. Иб, с. Объячево, с. Коткрерос, с. Ижма и с. Усть-Цильма и др.).

Образцы современных изделий которые мы наблюдаем в современной художественной практике художников и мастеров республики Коми создаются на основе интеграции российских и локально-региональных художественных традиций. В Республике Коми в профессиональном обучении художников давно накоплен опыт использования образцов народного искусства, как аналога, не только регионального характера. В свою очередь, художественный опыт Республики Коми и регионов (Кировской, Архангельской, Вологодской областей, Ханты-Мансийского автономного округа, Коми-Пермяцкого района) активно распространяется по областям Российского Севера через систему межрегиональных творческих фестивалей, выставок, конкурсов.

Традиции изготовления, декорирования и функционирования объектов материальной культуры должны быть заложены в основу содержания и согласовываться с характером (алгоритмом) практических заданий на уроках «Изобразительного искусства» и «Технологии». Выбор объектов материальной и нематериальной культуры этнокультурного содержания для ознакомления школьников может быть представлен в методическом сопровождении рабочей программы учебного предмета в общеобразовательной школе (см. Приложение № 1. Список рекомендуемых источников).

Концепция этнокультурного образования в РК, принятая на срок до 2020 года, ориентирует учителей составлять содержание предмета «Изобразительное искусство» для основной школы с учетом современных сведений о различных сторонах жизни Коми края – от истории возникновения и бытования художественной традиции к восприятию и переосмыслению её современными деятелями культуры и искусства при создании произведений современного искусства (пространственных и пластических искусств) [22].

Этнокультурное содержание образования в Республике Коми предметной области «Искусство» реализуется двумя образовательными моделями: дисперсной и развивающей.

*Дисперсная модель:* реализует этнокультурное содержание введением дидактических единиц, отражающих своеобразие этнической культуры коми народа в диалоге с русской и иными региональными культурами в содержание и практические задания «Изобразительного искусства». Эта модель является наиболее реализуемой при отборе этнокультурного содержания для уроков изобразительного искусства в общеобразовательных организациях РК.

*Развивающая модель:* представляет собой модели организации внеурочной деятельности учащихся на этнокультурной основе [22].

Обе модели наполняют содержание предмета «Изобразительное искусство» изучением памятников культурного наследия и произведениями искусства Республики Коми (исторических памятников, объектов градостроительства и архитектуры, деревянного зодчества, монументальных комплексов и предметов материального мира бытового назначения (например, орудия труда и средства охоты (рыбалки), одежда, бытовые изделия и мебель, декоративно-прикладные изделия) регионального и федерального значения, а также объектов нематериального культурного наследия (народные традиции, праздники, фольклор, легенды, мифы, сказания, бытования, предания).

Примером развивающей модели можно представить программу элективного курса «Искусство и культура коми народа», из опыта учителя Н.Ю. Белозеровой, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Сосногорска. Данный курс составлен для 5 класса на основе методических рекомендаций «Детям о культуре народа коми», автора-составителя Т.В. Клейман, г. Сыктывкар, 1994. Основными дидактическими единицами элективного курса являются: Декоративно-прикладное искусство народа коми; Эпос народа коми; Музыка прошлого народа коми; Коми орнамент в современном декоративно-прикладном искусстве; Народные праздники народного календаря; Художники Республики Коми; Заповедные места Республики Коми. Элективная программа решает задачи ознакомления с региональной спецификой искусства и культуры народа Коми в комплексе с задачами образования и воспитания. Сочетание изобразительной и музыкально-песенной деятельности значительно обогащает содержание курса, что является существенным и важным для развития и формирования личности учащегося и его творческой самореализации [18].

Рабочая программа для 7 класса «Прикладное искусство Коми», составленная учителем изобразительного искусства МОУ «Гуманитарно-педагогический лицей» г. Ухты С.А. Урусовой. При разработке данного курса автор-составитель учитывал традиции и возможности школы (кадровые, материально-технические ресурсы), желания и интересы детей и родителей. Материал программы составлен на основе раздела «Коми национальное искусство» (составители: Бондаренко О.Е., Хоружная Т.М., кандидаты исторических наук, доценты кафедры Отечественной истории СГУ имени Питирима Сорокина), «Литература, искусство, история и природа Коми края» – комплексной программы для учащихся общеобразовательных школ и профтехучилищ РК, монографии Грибовой Л.С. «Декоративно-прикладное искусство народов Коми» и адаптирован к условиям общеобразовательной школы [33]. В процессе прохождения курса учитель рассматривает освоение различных способов решения проблем творческого и поискового характера.

Развитие дисперсной модели предполагает не только расширение спектра дидактических единиц, определяющих содержательную составляющую предмета «Изобразительное искусство», но и активное использование этнокультурной информации в качестве дидактического материала [22].

При изучении необходимо проводить параллель между конструктивными, функциональными и декоративными особенностями русского жилья центральных районов России в сравнении с особенностями зодчества и бытовыми постройками народов, проживающих на просторах российского Севера, в том числе, с крестьянским домом Коми края, обращать внимание на характерные особенности северной архитектуры, на исторические и художественные памятники, скульптуры и памятные монументы городов республики, сельских районов.

На основе полученных знаний и представлений о народных художественных традициях в изготовлении бытовых изделий и орудий труда, их истоков, у обучающихся появляется возможность оценить декоративно-прикладные изделия современных художников.

Темы изучения художественного опыта древних на основе мифов могут тесно переплетаться с изучением мифов, легенд и сказаний народа Коми о «Пере-богатыре», «Ене и Ёмоле» и на примерах знакомства с творческим наследием художников-иллюстраторов В. Игнатова, А. Мошева, В. Осипова.

На уроках «Изобразительного искусства» должно происходить знакомство с творчеством художников Республики Коми прошлого и современности. Помощь учителю в поиске необходимого современного содержания может оказать электронный ресурс, разработанный сотрудниками Национальной галереи республики Коми «Краевидение: север глазами художников» и электронный образовательный ресурс на КомиВИКИ: «Художники и мастера декоративно-прикладного искусства Коми» (см. приложение № 1).

Использование культурного потенциала городов (населенных пунктов) Республики Коми (музеи и выставочные залы, театры и клубы, библиотеки и центры коми и национальных культур) является условием для приобщения учащихся к изучению этнокультурного содержания в области «Искусство» [22]. Чтобы данное условия имело свое образовательное воздействие на учащихся учителю необходимо создать образовательную среду (средствами социальной сети или школьного сайта) с постоянным новостным обновлением и анонсами культурных мероприятий: арт-акции и флеш-мобы, творческие выставки и конкурсы, мастер-классы известных в республике мастеров ДПИ или художников.

Мероприятия, представленные как важные и необходимые для учебного процесса на уроке, учащиеся смогут посетить вместе с родителями или принять в них активное участие. Например, республиканские фестивали «Люди леса» и «Ыбица»; ярмарка «Мастерская улица», основные и временные экспозиции произведений искусства в Национальной галереи РК; ежегодная международная акция «Ночь музеев»; Скульптурный симпозиум и фестивали «Студенческая весна»; «Сыктывкарса тулыс – Сыктывкарская весна» и др. Опыт такой работы представлен на сайте учителя изобразительного искусства и мировой художественной культуры Ю.Б. Рамхиной [31].



Для иллюстрации функционирования дисперсной модели мы предлагаем рассмотреть опыт организации и проведения уроков изобразительного искусства на основе этнокультурного содержания учителей-практиков: Воронина М.А. (МАОУ «СОШ № 21 с углубленным изучением некоторых предметов» г. Сыктывкара), Максименкова О.А. (МБОУ «СОШ № 8» г. Инта).

В конспекте урока М.А. Ворониной представлен опыт обучения учеников 5 класса по составлению ленточного орнамента на основе изучения декоративных элементов и мотивов Мезенской росписи. Традиционный декор Мезени в региональной классификации относится к видам Архангелогородских росписей (Борецкая, Ракульская, Пермоторская). В связи с чем теоретическое содержание в области народных орнаментов углубляется за счет практического освоения художественных традиций соседних с Коми республикой регионов, в данном случае Архангельской области [20].

В уроке для 5 класса учителя интинской школы О.А. Максименковой «Коми изба» изучаются региональные особенности конструкции и внутреннего убранства избы в сравнении с русской традицией. Кроме этой темы, Ольга Анатольевна вводит региональное содержание в уроки изобразительного искусства для 6 и 7 класса. В уроке для 7 класса, при выполнении творческой композиции по теме «История города», предложены рекомендации использования этапов «Метода проектов» [24, 25, 26].

Этапы проектной технологии на уроках изобразительного искусства показывает и опыт И.Е. Плаксиной (МБОУ «СОШ № 24» г. Сыктывкара). Учитель разработал планирование творческого проекта для учащихся 7 класса по созданию иллюстраций к книге К.Ф. Жакова «Рос». Созданные семиклассниками иллюстрации послужили основой для художественного оформления книги [28].

Опыт работы учителя изобразительного искусства и МХК представляет систему учебной и внеурочной деятельности в области этнокультурного содержания (МОУ «СОШ» с. Айкино, Усть-Вымского района) [30, 31].

Для инновационного развития этнокультурного содержания создаются специальные условия, основу которых составляют эффективные технологии преподавания и актуальные практики эстетического воспитания при использовании классических видов изобразительной деятельности (рисовании с натуры, по памяти и по представлению, фантазированию).

История коми народа неразрывно связана с историей народов России. И опора на национальную культуру делает естественным приобщение детей не только к русскому, но и к коми фольклору, его изобразительному творчеству, литературным сказкам и мифам, учащиеся познают свою родную культуру, у них возникает интерес к изучению народной художественной культуры.

Обогащение этнокультурного содержания образования должно происходить не только через восприятие образцов народного и современного искусства, но прежде всего, через практическую художественную деятельность на уроках «Изобразительного искусства» и во внеурочной деятельности.

## *Этнокультурное содержание в реализации видов практической художественно-творческой деятельности*

В данном разделе мы взяли за основу предметную линию учебников под редакцией Б.М. Неменского [9], которая в большей степени реализуется в общеобразовательных организациях Республики Коми. Мы предлагаем использовать результаты современного научного и культурного знания использовать для расширения границ используемого сегодня знания на уроках «Изобразительного искусства» по этнокультурному содержанию образования. Также, предлагаемые практические задания учитывают предложения, высказанные нами выше.

Учителями Республики Коми в большей степени разрабатываются точечные методические рекомендации в реализации этнокультурного содержания образования в 5-х классах. Тематический раздел программы «*Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*» – посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства (Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире) [9].

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

### *Примерные практические задания (5 класс)*

- Выполнение изображений с натуры (*графическое или живописное изображение*) – зарисовка или этюд *деревенских элементов дома, зарисовка, этюды предметов народного быта.*
- Выполнение изображений по памяти / по представлению: *выполнение тематических композиций на тему народных праздников, обрядов.*
- Выполнение коллективных тематических панно: *Хоровод. Коми свадьба. Жизнь крестьянской семьи.*
- Декоративное рисование: *выполнение эскизов орнаментов, декора изделий народного быта и народных костюмов; игра – одень куклу (выполнение и декорирование элементов национальной одежды, презентация работы в форме традиционной последовательности одевания комплекса народного костюма).*
- Учебно-творческие проекты: *составление эскизов традиционной одежды и аксессуаров с использованием мотивов изученного декора (вышивка, плетение, роспись и др.). Составление проекта календаря на основе знаний о Коми крае.*
- Исследование: *виртуальная карта традиционных промыслов России, региона; карта народных праздников Республики Коми и др.*
- Виртуальные экскурсии: *«Знакомство с МАСТЕРОМ», результаты посещения учащимися экспозиций краеведческих музеев, выставок*

*декоративно-прикладного творчества мастеров района (города, села, деревни) в виде электронных презентаций.*

В случае, когда материалы выполнения учебно-творческого задания предлагает учитель, акцент обучения ставится на формирование навыка работы, освоение новых приемов в материале исполнения или технологии выполнения изображения.

Если выбор художественного материала ориентирован на усмотрение учащегося, то данный тип задания нацелен на закрепление изученных способов работы в ранее используемых художественных материалах.

Этнокультурное содержание образования и методические предложения, виды и характер заданий для других классов (6-8 классы) находятся в стадии педагогических экспериментов и их апробации.

Тематический раздел программы – *«Изобразительное искусство в жизни человека»* – посвящен изучению выразительных особенностей видов и жанров изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка [9]. Изучая язык искусства, учащийся сталкивается с его бесконечной изменчивостью, которая проявляется в стилях искусства и отражается в композиционной выразительности произведений искусства.

#### *Примерные практические задания (6-7 класс)*

- *Выполнение изображений с натуры: (графическое или живописное изображение) – зарисовки и этюды натюрмортов из предметов народного быта; составление тематических натюрмортов из предметов народного быта (этнокультурное содержание) и их выполнение в цвете; пейзажи местных ландшафтов. Зарисовки с натуры портретов, фигуры человека.*

- *Выполнение изображений по памяти / по представлению: выполнение тематических композиций (исторический и бытовой жанр) на примерах российских исторических событий в контексте региона, бытования семьи учащегося; современных и традиционных российских праздников и событий; иллюстрирование произведений региональных авторов, отражающих исторические и современные события жизни общества.*

- *Задания по декоративному рисованию: стилистическая и композиционная переработка натурального материала в декоративные композиции.*

- *Учебно-творческие проекты (коллективные работы): составление двумерных макетов: исторических событий, памятных комплексов, сценография и сценические костюмы (национальный балет, театр) в сочетании изобразительной и конструкторской деятельностью. Проекты учебных и творческих выставок работ учащихся. Этапы творческих проектов: идея – концепция; накопление аналогов, их анализ и систематизация материалов: поисковые эскизы, наброски и зарисовки; композиция выполненная графическими материалами. Композиция выполненная живописными материалами.*

- Исследовательские работы: тематические кластеры, представление творчества художника, реализация темы в творчестве местных художников; развитие жанров и т. д.; тематическая систематизация электронных ресурсов, описание и аннотации картины (художественного произведения) по готовым алгоритмам.

- Беседы об искусстве (виртуальные экскурсии): «Знакомство с ХУДОЖНИКОМ»; результаты посещения учащимися экспозиций изобразительного искусства, музеев России и мира; посещение экспозиций выставок современного творчества и современных деятелей культуры (города, села, деревни) в виде электронных презентаций.

Тематический раздел – «Дизайн и архитектура в жизни человека» – нацелен на изучение архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. (Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование) [9].

Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной и проективной культуры учащихся.

#### *Примерные практические задания (8 класс)*

- Выполнение изображений с натуры: графические архитектурные зарисовки городских (районных) мотивов; объектов декоративного оформления города и населенного пункта (стенды и граффити, декоративные стелы в оформлении города, фонтаны, декоративные решетки, светильники и т. д.).

- Проектная графика: выполнение эскизов оформления книги, иллюстрации книги произведений писателей республики Коми; оформление тематических буклетов, эскизы оформления интерьеров школы и экстерьеров школьных площадок, составление трехмерных макетов из бумаги и поделочных материалов; составление тематических коллажей.

- Учебно-творческие проекты. Составление эскизов современной одежды и аксессуаров с использованием переработанных декоративных мотивов, стилизация объектов окружающего мира в декоративный мотив (на выбор учащегося). Составление проектов оформления школьной площадки, приусадебного участка или дворовой территории на основе знаний о Коми крае. Составление проектов декоративного оформления памятных мест населенного пункта, где проживает учащийся.

- Беседы об искусстве. Виртуальные экскурсии. «Знакомство с архитектором, дизайнером»; посещение мастерских дизайна и архитекторов; анализ произведений современной архитектуры, систематизация информации по памятникам архитектуры Республики Коми, памятникам деревянного зодчества. Тематические исследования.

Предложенное содержание заданий является примерным в связи с тем, что ФГОС предлагает вести уроки в 5-7 классах, возможны изменения в распределении часов. В то же время, учитывая особые условия реализации программы основной образовательной школы в отдельной взятой образовательной организации, возможен другой вариант учебно-тематического планирования уроков «изобразительного искусства» при сохранности требований дидактических направлений, прописанных в нормативном документе [30].

Начиная освоение художественных традиций с повтора простых изделий и элементарных узоров народного искусства, постепенно, у учащихся обогащаются знания и усложняются задания в творческих работах, делая их более интересными и композиционно наполненными.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины.

## **Заключение**

1. Возвращаясь к поднятым нами проблемам, необходимо подчеркнуть, что **учебно-творческая деятельность на уроках изобразительного искусства** – это сложный процесс формирования понятий, оценок, суждений, личностного отношения к объектам окружающего мира и способности отражать его в рисунках, эскизах, этюдах, моделях средствами художественных техник и материалов. **Данная деятельность способствует гармоническому развитию личности**, интеграции интеллектуального развития с художественно-образным.

Изобразительная деятельность в детстве и юности закладывает основы нестандартного мышления и креативных способностей человека. Это связано с тем, что продукты изобразительной деятельности обладают оригинальностью, несут на себе печать авторского видения мира и воплощаются в разнообразных приемах и методах исполнения. Поэтому уроки музыки и изобразительного искусства необходимы всем детям на протяжении всей школьной жизни.

Так как ценность уроков изобразительного искусства неоспорима, следует обратить внимание на создание условий (кадровых и материально-технических) для полноценной реализации образовательных задач по данному направлению.

Качество современного урока зависит от следующих факторов: профессиональной компетенции учителя, владения им художественными технологиями и методиками преподавания предмета «Изобразительное искусство», личного участия в творческих мероприятиях (в конкурсах, на выставках и пленэрах), что влияет на поддержание имиджа творца. Поэтому образовательным организациям следует повсеместно поддерживать статус педагога-художника.

Позитивное отношение к предмету «Изобразительное искусство» в образовательной организации должно быть представлено наличием

художественной мастерской, оборудованной в соответствии с современными требованиями, в том числе традиционными мольбертами, необходимыми для реализации всех учебно-творческих задач, поставленных ФГОС.

2. Появляется острая необходимость **сохранения традиционных видов художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства, напрямую связанных с творческими процессами: живописанием и рисованием, лепкой, декорированием, эскизированием, конструированием, моделированием, художественным оформлением и умением презентовать свой творческий продукт, так как, только таким образом, должен происходить процесс познания в области «Искусство»:

- изучение основ художественных теорий (основы изобразительной грамоты), которое реализуется в практических заданиях, основывающихся на организованном наблюдении – ***рисование с натуры***;

- презентация ценностного отношения к воспринимаемому миру через изучение способов художественной выразительности, техническую работу в определенном художественном материале (гуашь, акварель, цветной карандаш, тушь, пластилин, глина и т. д.) и создание художественного образа (правила и законы составления двухмерной композиции осваиваются при выполнении заданий тематического характера: ***рисование по памяти, по представлению; фантазирование***, составление и комбинирование);

- изучение культурного наследия своего народа и народов России должно происходить через освоение ***способов оформления и декорирования изделий народного и современного искусства***. Орнаментальное искусство народов как искусство украшения, в основе которого лежит мировоззрение народа и восприятие мироздания (природные ритмы и мифопоэтические образы), наиболее близко детскому пониманию.

Таким образом, в современном уроке изобразительного искусства **определяющей должна оставаться предметная специфика и практическая деятельность.**

Художественно-творческая работа учащихся в описанных видах художественной деятельности, в том числе нацеленная на получение основ изобразительной грамоты, должна оставаться основополагающей. Виды и типы заданий, направленных на формирование предметных знаний и умений в области «изобразительного искусства», должны быть отражены в содержании концепции обучения по предмету.

3. Пластические искусства делятся на изобразительные и неизобразительные. В архитектуре, декоративно-прикладном искусстве и художественном конструировании зрительно-пространственные формы не предполагаются и, как правило, не имеют прямых аналогий в реальной действительности. Художественная деятельность, которая является основной в создании произведений в данных видах искусств, находится в близкой связи со знаниями по математике (геометрии, черчению, проектной графике). Выразительность орнаментального искусства строится на четких математических законах.

Предлагаем изучение основ современного декоративно-прикладного искусства и дизайна с соответствующим выполнением учебных заданий по эскизированию, макетированию, моделированию обозначить **блоком «Проектная графика и конструирование»** и внести соответствующее изменение в концепцию обучения дисциплине «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе.

4. Внедрение в учебный процесс нестандартных и интегрированных форм уроков, научных, исследовательских, проектных и экспериментальных методов позволяют изучать виды искусства и рассматривать произведения искусства разнопланово, таким образом реализуя предметное содержание на основе системно-деятельностного подхода с учетом индивидуальных способностей каждого учащегося.

Уроки изобразительного искусства в полной мере формируют все универсальные учебные действия, регламентируемые ФГОС. Индивидуальная учебная деятельность реализуется на каждом уроке при выполнении учебно-творческих заданий. Кроме этого, технология «портфолио», используемая в учебном процессе по изобразительному искусству, служит как достижению личных образовательных результатов, так и их самооценке.

5. В художественной культуре Республики Коми народное искусство – яркое и сильное явление, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и бытом народа.

Концепция этнокультурного образования в Республике Коми, принятая на срок до 2020 года, предполагает составление учителями содержательной части программ по дисциплине «Изобразительное искусство» для основной школы с учетом современных сведений о различных сторонах жизни Коми края – от истории возникновения и бытования художественной традиции к ее восприятию и переосмыслению современными деятелями культуры и искусства при создании произведений современного искусства (пространственных и пластических искусств), в том числе и в организации образовательных процессов в образовательных организациях.

Мы предлагаем использовать результаты современного научного и культурного знания для обогащения уроков изобразительного искусства элементами этнокультурного содержания. Кроме того, предлагаемые практические задания учитывают предложения, высказанные нами выше.

## Список используемых источников

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие/ Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие/ Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: Архитектура-С, 2012.
3. Даутова, О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов. Материалы практикумов. – С-Пб.: Изд-во РГПУ им. И.А. Герцена, 2011.
4. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М., 1977.
5. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В. Искусство. Изобразительное искусство 5-9 класс. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2012.
6. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзина М.В., Иванова, Н.С., Долгоаршинных Н.Е. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2012.
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Художник в каждом ребенке. – М.: Просвещение, 2008.
8. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. Для учителя – М., 1990.
9. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.
10. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 класс. – М.: Просвещение, 2012.
11. Островская, О.В. Методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе: сборник методических и методологических материалов / О.В. Островская. – М.: Издательство ООО Буки Веди, 2013.
12. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2000.
13. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-у изд. – М.: Просвещение, 2011.
14. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: АГАР, 2000. – 251 с.
15. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Учебно-методический комплекс (инновационная модель) / Л.Б. Рылова. – Ижевск: ИД ERGO, 2006.
16. Торлопова, Н.Г. Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении. – Сыктывкар: изд-во СыктГУ, 2010. – 32 с.
17. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов. – М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-137.



### *Электронные источники*

18. Белозерова, Н.Ю. Искусство и культура коми народа. Программа элективного курса. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5» г. Сосногорска. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/konkurs/art/index.php>
19. Большая советская энциклопедия. Современный толковый словарь, БСЭ. 2003. Сайт Slovar.cc [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovar.cc/rus/bse/513261.html>
20. Воронина, М.А. Мезенская роспись. Урок для 5 класса. МАОУ «СОШ № 21 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Сыктывкар. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/communities/iskusstvo/metod-bank/>
21. Концепция содержания образовательной области «искусство» в 12 летней школе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://izornd.3dn.ru/publ/nauka/obshhie\\_principy/koncepcija\\_soderzhaniya\\_obrazovatelnoj\\_oblasti\\_iskusstvo\\_v\\_12\\_letnej\\_shkole/6-1-0-5](http://izornd.3dn.ru/publ/nauka/obshhie_principy/koncepcija_soderzhaniya_obrazovatelnoj_oblasti_iskusstvo_v_12_letnej_shkole/6-1-0-5)
22. Концепции развития этнокультурного образования в Республике Коми (Приказ МО РК № 255 от 23.11.2015 г.). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://komiedu.ru/upload/docs/koncepcija\\_razvitija\\_ehnokulturnogo\\_obrazovaniya.pdf](http://komiedu.ru/upload/docs/koncepcija_razvitija_ehnokulturnogo_obrazovaniya.pdf)
23. Костик, И.В. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства. Из опыта работы. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/communities/iskusstvo/metod-bank/>
24. Культура и культурология. Справочник. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.artap.ru/cult/iart\\_p.htm](http://www.artap.ru/cult/iart_p.htm)
25. Максименко, О.А. Внутренний мир коми избы. Урок для 5 класса, МОУ СОШ №8 г. Инта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/konkurs/art/index.php>
26. Максименко, О.А. Вглядываясь в человека. Портрет современника. Урок для 6 класса, МОУ «СОШ № 8» г. Инта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/konkurs/art/index.php>
27. Максименко, О.А. Жизнь в моем городе. Урок для 7 класса, МОУ «СОШ № 8» г. Инта. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://komiedu.ru/konkurs/art/index.php>
28. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учебник. 2006 Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nashol.com/2012091266967/pedagogika-uchebnik-pidkasistii-p-i-2006.html>
29. Плаксина, И.Е. Иллюстрирование произведения К.Ф. Жакова «РОС». Проект для учащихся 7 класса МБОУ «СОШ № 24», г. Сыктывкара. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/communities/iskusstvo/metod-bank>
30. Примерная общеобразовательная программа основного общего образования (изобразительное искусство). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fgosreestr.ru](http://www.fgosreestr.ru)
31. Рамхина, Ю.Б. Личный сайт учителя [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yb2121.narod.ru/>

32. Рамхина, Ю.Б. учитель изобразительного искусства, МХК МБОУ «СОШ» с. Айкино, Усть-Вымского района). Личный страница на сервисе ПРОШКОЛУ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/Ramhina21/>

33. Урусова, С.В. Прикладное искусство Коми. Рабочая программа для 7 класса. МОУ «Гуманитарно-педагогический лицей», г. Ухта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komiedu.ru/konkurs/art/index.php>

34. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [электронный документ], <http://минобрнауки.рф/documents/938/>

### Рекомендуемые источники для реализации этнокультурного содержания на уроках изобразительного искусства

1. Беляева, С.А. Солнечная палитра Коми земли. – Сыктывкар: ООО Изд-во «Кола», 2008.
2. Габова, Е. Макарова Н. Дети древней земли. – Сыктывкар: ООО Изд-во «Кола», 2008.
3. Государственные образовательные стандарты образования в РК. Национально-региональный компонент. Образовательная область ИСКУССТВО (Изобразительное искусство) / Т.В. Клейман – Сыктывкар: КРИОиПК, 2002.
4. Грибова, Л.С. Декоративно-прикладное искусство народов коми. – М.: Наука, 1980. – 252 с.
5. Земцова И.В. Пижемская роспись: проблемы сохранения, дальнейшего развития и применение в образовательном процессе // Вестник Удмуртского университета. – № 12, 2007.
6. Жеребцов, И.Л. Где ты живешь. Населенные пункты Республики Коми. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2000.
7. Жеребцов И.Л. Рассказы для детей об истории Коми края. – Сыктывкар, 2005, 2008.
8. Жеребцов, И.Л. Несанелис, Д.А. Жеребцова, Л.С. Несанелене, В.Н. Занимательно об истории и культуре Республики Коми. – М.: ДиК, 1998. – 160 с.
9. Историко-культурный атлас Республики Коми. – М., 1997.
10. Клейман, Т.В. Детям о культуре народа Коми. Сборник методических рекомендаций I-II часть. – Сыктывкар: КРИО и ПК, 1994
11. Клейман, Т.В. Детям о культуре народа Коми. Сборник методических рекомендаций III-IV часть. – Сыктывкар: КРИО и ПК, 1995.
12. Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник. / Составитель Н.Д. Кондаков. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1993.
13. Климова, Г. Текстильный орнамент Коми.– Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1984. – 144 с.
14. Мошев, А.В. Мифология народа Коми. Альбом графических работ. – Сыктывкар: 2008.
15. Народное искусство коми. Художественный альбом по народному искусству./ Грибова Л.С., Савельева Э.С. авторы текста; Ваксул А.О., Зеновская В.П., Уткина И.М. – составители альбома. Министерство культуры Коми Республики. Республиканский центр «Ветераны за мир», 1992. – 194 с.
16. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1983.
17. Сборник пословиц, поговорок и загадок, иллюстрированных обучающимися. – Выльгорт: МБОУ ДО «Детская школа художественного ремесла», 2014.
18. Семенов В.А. Этнография коми. – Сыктывкар, 1986.
19. Сердитова, Т.В. Дарить красоту. Кожьнавны мичлун. Методические рекомендации к комплектам наглядных пособий по вычегодским росписям. – Сыктывкар, 2007.

20. Сердитова, Т.В. Дарить красоту Комплект наглядных пособий. Верхне-вычегодская роспись. – Сыктывкар, 2007.
21. Сердитова, Т.В. Дарить красоту Комплект наглядных пособий. Нижне-Вычегодская роспись. – Сыктывкар, 2007.
22. Торопов, В.Л. Сказ о том, как маленький комочек глины стал Гончариком [Текст] / Торопов В.Л.; рис. авт. – с. Выльгорт (Сыктывдинский р-он): [б. и.]; Сыктывкар: Информационный центр культуры и искусства Республики Коми, 2004.
23. Торопов В. Выльгортский гончарный промысел. – Выльгорт: СМУК Дом народных ремесел ЗАРАНЬ, 2014.
24. Уляшев, О.С. Хроматизм в фольклоре и мифологических представлениях пермских и обскоугорских народов [Текст] / О.И. Уляшев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Коми науч. центр, Ин-т яз., лит. и истории. – Екатеринбург: УрО РАН, 2011. – 420 с;
25. Шарапов, В.Э. одежда в поверьях коми: паськӧм – мера, тень и оберег человека. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1999.

#### *Электронные ресурсы*

26. АРТ (ЛАД). Литературно-художественный журнал Республики Коми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://artlad.ru/index>
27. Государственные символы Республики Коми. Республика Коми. Официальный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rkomi.ru/page/410/>
28. Национальная галерея Республик Коми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://komi.com/ngall/>
29. Основные типы крестьянских дворов и изб. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://wood.totalarch.com/krasovsky/2>
30. Проект «Краевидение» (Коми край глазами художников) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kraevidenie.ru/>
31. Проект «Художники и мастера декоративно-прикладного искусства Республики Коми». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sites.google.com/site/hudoznikiimasterark/>
32. Союз мастеров декоративно-прикладного искусства Республики Коми. Сайт общественной организация [электронный ресурс] Режим доступа: <http://mincult.rkomi.ru/page/4139/>
33. Союз писателей Союз писателей Республики Коми. Гижысь Котыр. Региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз писателей России» [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://soyuz-pisateley.komi-nao.ru/o-soyuze>
34. Традиционная культура Коми Зырян. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://foto11.com/komi/>
35. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации. Сайт организации. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.finnougoria.ru/>
36. Энциклопедия уральских мифологий. Мифология коми. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sati.archaeology.nsc.ru/mifolog/myth/102.htm>

Производственно-практическое издание

**Наталья Геннадьевна Торлопова,**

к. п. н., доцент, методист центра воспитания и дополнительного образования  
ГОУДПО «КРИРО»

**Концепты современного преподавания предмета  
«Изобразительное искусство» в Республике Коми**

*Методические рекомендации*

ISBN 978-5-7009-0346-2



Технический редактор А.И. Игушева

Формат 60x84/8. Уч.-изд.л. 3,0. Усл.-печ.л. 4,5.

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Коми республиканский институт развития образования»  
167000, г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 23. Тел. 8(8212) 28-37-27