



Министерство образования  
и молодежной политики Республики Коми  
Государственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Коми республиканский институт развития образования»



**ФЦПРО 2016-2020 годы**  
**Реализация мероприятия 2.4.**  
**в Республике Коми**

*Е.Ю. Уточкина, Н.А. Чичкарёва*

**Модернизация содержания  
учебного предмета «Музыка»  
в условиях внедрения ФГОС  
(на примере Республики Коми)**

***Методические рекомендации***

Сыктывкар 2016



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
Государственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
**«Коми республиканский институт развития образования»**

*Е.Ю. Уточкина, Н.А. Чичкарёва*

**Модернизация содержания учебного предмета «Музыка»  
в условиях внедрения ФГОС (на примере Республики Коми)**

*Методические рекомендации*

Сыктывкар 2016

**ББК 74.268.53**  
**У 85**

**Рецензент:**

**Усачёва Татьяна Юрьевна,**

к. п. н., преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа» пгт. Краснозатонский, г. Сыктывкар

**Нишанбаева Анна Витальевна,**

методист центра образовательных информационных технологий

ГОУДПО «КРИРО»

**У 85 Уточкина Е.Ю., Чичкарёва Н.А. Модернизация содержания учебного предмета «Музыка» в условиях внедрения ФГОС (на примере Республики Коми):** Методические рекомендации / Мин-во образования и молодежной политики Респ. Коми, Коми респ. ин-т развития образования. – Сыктывкар, КРИРО, 2016. – 30 с.

ISBN 978-5-7009-0345-5

© Е.Ю. Уточкина, 2016

© Н.А. Чичкарёва, 2016

© ГОУДПО «КРИРО», 2016

## **Содержание**

1. Концептуальные основы современного музыкального образования в Российской Федерации.....	4
2. Проблемное поле музыкального образования в условиях средней общеобразовательной школы.....	14
3. Пути решения проблем и условия развития музыкального образования в школе.....	20
Список использованной литературы .....	28

## **1. Концептуальные основы современного музыкального образования в Российской Федерации**

Во все времена существования человечества музыке и музыкальному образованию отводилось особое место. По мнению многих видных ученых, именно музыкальное искусство испокон веков являлось действенным средством «воспитания души и сердца». Поэтому сейчас, в период глобальных социально-экономических и информационных преобразований, происходящих в нашей стране, актуальным становится вопрос о реформировании сферы образования, в том числе художественного, которое призвано повысить духовный уровень общества, сформировать ценностные ориентиры и гуманистические убеждения молодых людей – будущего России. Однако, опыт показывает, что возникает противоречие между необходимостью духовно-нравственного, эстетического и творческого развития подрастающего поколения и складывающимся в образовательной политике государства отношением к предметам художественно-эстетической направленности как к дополнительным.

В «Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы», одобренной Постановлением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р [6], подчеркивается необходимость решения следующих проблем, сложившихся в системе общего художественного образования:

- недооценка в социальной практике роли художественной культуры как влиятельного фактора динамического развития общества;
- культурный нигилизм значительной части молодежи, подвергающей сомнению или отрицанию ценности высокого искусства и их эталонную роль в культуре;
- усиление разрыва между различными слоями населения и высокой культурой, приобретающей все более элитарный характер;
- второстепенная роль, которая отводится предметам художественно-эстетического профиля в общем образовании на всех его ступенях;
- не отвечающая современным требованиям материально-техническая и кадровая обеспеченность художественного образования в рамках общеобразовательного процесса.

Согласно данной Концепции для решения указанных проблем требуется согласование организационно-управленческих действий органов государственной власти и местного самоуправления, выражающихся через:

- формирование на государственном уровне отношения к художественному образованию как особо значимой сфере человеческой деятельности, крайне необходимой для развития российского общества;
- усиления предметов художественно-эстетического профиля на всех ступенях общего образования, увеличение количества часов и перечня образовательных программ по видам искусства;

- восстановление, сохранение и развитие национальных хоровых традиций и других форм приобщения к искусству в общеобразовательных учреждениях;
- непрерывное обновление программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов художественного образования, с учетом лучшего отечественного опыта и мировых достижений;
- активное участие средств массовой информации в художественно-просветительской деятельности;
- развитие системы подготовки и переподготовки педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей и новых тенденций в развитии российской художественной культуры и мирового опыта;
- укрепление материально-технической базы образовательных учреждений, разработка мер по материальному стимулированию и достойной оплате труда преподавателей дисциплин художественно-эстетической направленности, а также предоставлению им социальных гарантий.

Роль художественного цикла подчеркивается, прежде всего, в контексте формирования духовной сферы подрастающего поколения, их способностей, личностного становления. Это подтверждается в основных нормативных документах: Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Концепции федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы. В данных документах ставятся перспективные задачи, направленные на «разностороннее и своевременное развитие детей и молодежи, их творческих способностей», «формирование высокой нравственности... и культуры мира» [13], «популяризацию среди детей... творческой деятельности, выявление талантливой молодежи», «создание условий для личностного развития детей и молодежи» [7].

Учитывая возможность реализации обозначенных управленческих действий, а также динамичные инновационные изменения во всей сфере российского образования, планка в уровне подготовки педагога искусства и, прежде всего, музыки, как самой сложной его области, стремительно поднимется [18, С. 118]. Процесс обучения музыке в школе, таким образом, возлагает большую ответственность на педагога, поскольку под его руководством ребенок не только должен овладеть основами музыкального искусства, но и приобрести умением мыслить творчески, нестандартно, видеть перспективу своих действий, мобильно и самостоятельно решать поставленные задачи

Комплексный характер педагогической деятельности, повышение и усложнение требований к учителю музыки общеобразовательной школы требуют от него принципиально иного типа мышления, более широкого спектра знаний, умений и опыта их практического применения, составляющих фундаментальную основу профессиональной подготовки педагога-музыканта.

Одной из возможностей реализации всего спектра профессиональных качеств учителя музыки является введение Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, который призван сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать

систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной музыкальной культуры. ФГОС НОО и ООО в предметной области «Искусство» (Музыка) опирается на те концептуальные основы развития массового музыкального образования, которые были заложены еще в прошлом веке и успешно интерпретируются, адаптируясь к современной системе образования. Рассмотрим основные концепции музыкального образования.

### **1. Концепция музыкального образования Д.Б. Кабалевского.**

Российская школа массового музыкального образования может гордиться собственной концепцией созданной и реализованной в 70-90 гг. прошлого столетия Д.Б. Кабалевским и его соратниками. Именно она стала революционным прорывом в массовом музыкальном образовании. Сегодня обновление современного образования происходит через организацию «конкурса программ», что приводит к созданию **альтернативных учебных программ, учебников, выдвижению различных инновационных музыкально-образовательных проектов и моделей разных авторов.** Продолжается создание новых и «перекраивание» на новый лад уже имеющейся концепции. В связи с этим, вспоминаются слова Неменского Б.М., сказанные еще в 1999 году, которые не потеряли своей актуальности и по сей день: «Может кому-то покажется, что это и хорошо – можно выбрать – ведь сейчас все выступают за вариативность образования. Но, к сожалению, количество современных программ не переходит в качество... Я думаю, что таких программ можно написать и больше, но убежден, что настоящая программа делается на основе особой концепции. Такие концепции есть у З. Кодая, у К. Орфа. Однако такой концепции – принципиально новой, которая была и есть у Кабалевского – раскрывающей место искусства в жизни ребенка и самого ребенка в искусстве и направленной на развитие духовного мира человека, я не встречал... нельзя забывать, что с ним связано рождение целой эпохи музыкальной педагогики: направление, опередившее время» [11, С. 4]. Еще в 20-е годы XX века зародилась новаторская идея Н. Брюсовой «...немыслимо устанавливать обязательные неподвижные программы для какой бы то ни было школы... Пусть существуют общие педагогические основы, объединяющие деятельность школ» [3, С. 15]. Эта мысль подчёркивает «локальность» многих современных программных материалов, в основе которых лежат «частные», узкопредметные идеи.

Именно научная концепция Кабалевского, направленная на преподавание музыки в школе по законам искусства, представляет те общие педагогические основы, о которых говорит Н. Брюсова. Концепция музыкального образования Д.Б. Кабалевского, нашедшая отражение в программе по музыке, развивается в трёх направлениях, которые оказывают влияние на проблематику современного состояния музыкального образования в общеобразовательной школе. С целью обоснования проблематики, необходимо рассмотреть данные направления:

*Направление первое:* в основе концепции заложено формирование у учащихся теоретического типа мышления. Автор с самого начала организует интеллектуальную деятельность школьников в русле «*диалектической логики научного познания*», которая отражается в тематизме программы. Э.В. Ильенков, характеризуя диалектическую логику в сравнении с эмпирическим познанием, отмечает, что в этом случае «действует иная логика, исходным пунктом которой выступает конкретное, понимаемое как некоторое многообразие, расчлененное внутри себя целое... Не множество и не многообразие, а единство многообразия, т.е. единое во всех своих частных и особенных проявлениях целое оказывается... объектом деятельности мышления» [10, С. 52].

Таким образом, в тематическом построении программы Кабалевского раскрывается логика метода восхождения от абстрактного к конкретному. Так, в первом классе, на начальном этапе осуществляется эмпирическое вхождение в музыку как целое (жанры бытования музыки, содержание, чувства, настроение музыки, музыкальная речь). Затем в этом целом определяются абстрактно-всеобщие формы существования музыки, которые составляют её природу и без которых невозможно её существование – интонация, развитие, построение музыки. Далее от этих абстрактных понятий происходит движение к конкретному, целому. Во всем многообразии своей «внутренней жизни» раскрываются функции музыки (средство человеческого общения народов (III класс), связь с другими видами искусств, эмоционально-оценочная функция музыки (V), преобразовательная функция музыки, способность влиять на человека, его чувства и мысли (VI), познавательная функция (VII), отражение в музыкальном искусстве законов объективного мира во взаимосвязях, через музыкальный образ и музыкальную драматургию).

Постепенно перед детьми музыкальное искусство предстает как система, которая воздействует на эмоционально-образную сферу. Но система эта не замкнутая, она мыслится как подсистема крупной системы, здесь и решается главная свехзадача уроков музыки – «связь музыки и жизни». Учащиеся выходят в жизнь, в реальную музыкальную действительность, совершая «путешествие» вместе с Бахом, Моцартом, Бетховенным, Рахманиновым, Прокофьевым. Именно они становятся их «духовными наставниками» (В.А. Школяр).

Тематизм программы Д.Б. Кабалевского можно считать своеобразным «методологическим феноменом», не имеющим аналогов в современной мировой педагогике. Как указывает Л.В. Школяр: «вопреки достаточно распространённому мнению, что искусство нельзя познать научными методами, программа Д.Б. Кабалевского предстает произведением музыкально-педагогического искусства, в котором музыка постигается самым что ни на есть научным методом познания – диалектическим» [10, С. 56].

*Направление второе:* тематизм программы исходит из основных закономерностей музыкального искусства. Неслучайно Д.Б. Кабалевский говорил: «Новую школьную программу я создавал так же, как крупное симфоническое произведение» [4, С. 3]. В любом жанре крупного



симфонического произведения имеется часть, написанная в сонатной форме. Так и в данной программе, автор четко разделяет темы в соответствии с разделами и темами в сонатной форме: «Вступление»; «Экспозиция» (главная и побочная темы – темы программы «Интонация», «Развитие музыки»); «Разработка» (темы 4, 5, 6 классов); «Реприза» (темы «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия»); «Кода» (тема «Современность в музыке»).

В своей совокупности учебные темы отражают различные грани музыки как единого целого. Стержнем тематизма является интонационность, которая целостно и образно отражает природу музыки и природу освоения её ребенком.

*Направление третье:* все темы четвертей и годов обучения взаимосвязаны между собой. В них отражается *психологический аспект*: темы программы усложняются одновременно с взрослением ребенка. Так, мир семилетнего ребенка – быстро сменяющиеся состояния... Его внимание привлекает то одно, то другое. Он мыслит и чувствует целостными крупными мазками: песня, танец, марш. Эти ритмы и интонации созвучны миру ребенка. Они крепко связаны с его ситуативным жизненным опытом. Тема «О чем говорит музыка» как бы направляет понимание ребенка внутрь себя, в свое настроение, в свое чувство музыки. Через знакомство с музыкой из опер, балетов, симфоний дети начинают понимать, что эта взрослая музыка созвучна их чувствам, так же, как и песни, танцы и марши, которые они исполняют сами.

К девяти-десяти годам (по данным психолого-физиологических исследований), ребенок переживает психологический кризис – испытывает состояние одиночества. Поэтому, как нельзя более своевременно, на уроках музыки обращение к идее общности людей, языка искусств, к тому, что «музыка – это язык, которым говорит человек с человеком... интонацией пронизано все в человеке – жест, мимика, взгляд, походка, прикосновение – весь его облик» [Там же, С. 4]. Темы программы 2, 3 классов связаны с постижением мира интонаций музыки разных народов мира.

В четвертых-пятых классах ученик готов объединить в единое целое «Я и мир» понять, что «Я – это часть "Мира"», раскрывая все то богатство и своеобразие связующих нитей и звеньев, которое обнаруживает вокруг себя. У ребенка воспитывается умение наблюдать, видеть, слышать, осмысливать любое явление, предмет не отдельно, а в контексте целого, и, обоснованно, Кабалевский вводит темы, связанные с музыкой и другими видами искусства.

Шестиклассникам свойственен поиск идеала, героя, своеобразного эталона. В художественном образе подросток ищет свой идеал прекрасного. К двенадцати годам критическое отношение к окружающему миру приводит подростков если не к конфликту со взрослыми, то, как правило, к столкновению разных позиций и точек зрения. Это их состояние находит отражение в музыкальном искусстве, в темах программы «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия». Именно через данные темы учащиеся постигают интонацию как идею, как концентрированное выражение художественного образа.

В тринадцать-четырнадцать лет взаимоотношение подростка с миром становится полифоническим. Школьники делают первые шаги к осмыслению жизни, к поиску в ней своего места. Они понимают, что именно через общение с искусством они смогут сохранить в неприкосновенности свой духовный мир, найти ответы на волнующие вопросы [4, С. 21-23].

Таким образом, становление и развитие личности ребенка, его чувств, убеждений, идеалов органично отражены во внутренней логике тематизма программы. В духовном, человеческом начале каждой темы и заключается их родство. При этом музыкальная культура понимается Кабалевским очень широко. Она отождествляется с музыкальной грамотностью, которая является её стержнем, её содержательным выражением. Музыкальная грамотность связана только с духовным постижением музыкального искусства, фундаментальных основ музыки, таких как интонация, жанр, образ, драматургия, с воспитанием особенных качеств его восприятия: способностью воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное; особым чувством музыки, позволяющим воспринимать её эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого.

В концепции Д.Б. Кабалевского нотная грамота входит в понятие музыкальная грамотность, но не является главенствующим и вводится постепенно, с накоплением у ребенка слухового опыта (2 (3) класс в теме «Интонация»). Музыкальная грамота не выделяется в отдельный раздел урока, она органично проникает во все виды музыкальной деятельности, помогая в полной мере раскрыть содержательную сторону музыки. В сущности, нотная грамота становится одним из видов музыкальной деятельности – музыкально-образовательной деятельностью, при этом она не привносит в программу специфику одноименного предмета музыкальной школы.

На протяжении последних лет учителя музыки работали по утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации системам учебников, представляющих различные концептуальные взгляды к осуществлению музыкального образования.

Рассмотрим и охарактеризуем имеющиеся подходы к реализации содержания тех авторских программных линий, учебники которых утверждены Министерством образования и науки [14].

## **2. Программа «Музыка» и система учебников (1-4 кл., 5-7 кл.) авторы-составители В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр.**

Программа опирается на концептуальные основы, заложенные Д.Б. Кабалевским, где «одной из ведущих позиций, определяющих содержание данной программы, является установка на самоценность музыкального искусства... Принцип преподавания музыки в школе как живого образного искусства» [12, С. 81]. Тематизм, определяющий содержание музыкального образования, опирается на основные закономерности музыкального искусства. Темы отражают «различные грани музыкального искусства» [1, С. 148].

Проблематика тем программы заимствована из концепции Д.Б. Кабалевского, изменены лишь формулировки названий тем. Так, тема

«Истоки возникновения музыки», раскрывающая три основных жанра музыки («маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание»), является интерпретацией темы Кабалевского «"Три кита" в музыке – "Песня, танец, марш"». Тема «Язык музыки» в программе Л.В. Школяр – у Кабалевского называется «Что такое музыкальная речь?». Темы 5-7 классов по содержанию соответствуют тематизму Кабалевского, имея при этом более обобщенные формулировки и предполагающие объединение разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства. К примеру, темы 5 класса «Искусство слышать, искусство видеть», «Истоки творчества», у Кабалевского звучат как: «Можно ли увидеть музыку?», «Можно ли услышать живопись?».

М.С. Осеннева указывает, что познавательная-творческая деятельность школьников при освоении данной программы должна протекать в сфере теоретического мышления, причём формирование теоретического сознания начинается как восхождение от абстрактного к конкретному: от абстрактно-всеобщих форм существования музыкального искусства – содержание, форма, язык музыки, развитие, интонация – к художественному синтезу их в музыке в целом и в каждом отдельном произведении [12, С. 81-82].

Образовательная концепция Л.В. Школяр расширяет возможности реализации концепции Кабалевского, придавая ей современное звучание, через включение новых принципов моделирования художественно-творческого процесса и методов освоения искусства («сочинения сочиненного»).

Программа «Музыка» и система учебников (1-4 кл., 5-7 кл.) авторов-составителей В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, по мнению практиков, является приемлемым вариантом использования в образовательном процессе, так как основана на концепции Д.Б. Кабалевского, близкой для целого поколения учителей «взращенных» на ней.

### **3. Программа «Музыка» и учебники под редакцией В.В. Алеева, Т.Н. Кичак.**

В данных программных материалах концептуальной и содержательной опорой также явились главные положения программы Кабалевского Д.Б. Как отмечает М.С. Осеннева, программа имеет трехуровневую структуру.

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания. Тема 1 класса «Музыка, музыка всюду слышна...» раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Тема 2 класса «Музыкальная прогулка» углубляет содержание за счет более широкого контекста музыкальных и художественных явлений других видов искусства. В теме 3 класса «О чем рассказывает музыка?» поднимаются вопросы исторического характера, осуществляется знакомство с духовной музыкой, формами музыкальных произведений. В теме 4 класса «Музыкальное путешествие» учащиеся изучают музыкальную культуру России и других стран.

Второй уровень организации содержания воплощается в опоре на принцип «развития по спирали» и раскрывается в виде тематических блоков: «Природа в музыке», «Сказочные и былинные образы в музыке», «Наши любимые

праздники», «Наша Родина. Героическая и патриотическая», «Музыка – живопись – поэзия», «Жанры музыки», «Музыкальные представления», «Музыкальные инструменты, виды оркестров», «Музыкальное исполнительство», «Основы музыкальной грамоты».

Третий уровень (практический) отражен в виде поурочно-тематического плана, включающего темы: «Краски осени», «Музыкальное эхо», «Ноги сами в пляс пошли», «Новый год! Новый год! Закружился хоровод», «Тембры краски», «Музыкальные театры мира».

Тематизм данной программы основан на закономерностях музыкального искусства. Темы концептуального уровня отражают «различные грани музыкального искусства». Однако, следует отметить, что в тематическом содержании нарушена последовательность и полнота в раскрытии законов музыкального искусства. Так, в программе отсутствуют темы, связанные с интонацией, развитием музыки, которые являются первоосновой познания музыкального мира.

В качестве главных методов реализации программы В.В. Алеев рассматривает метод междисциплинарных взаимодействий, метод стилевого и творческого подходов, метод восхождения от частного к общему.

#### **4. Программа «Музыка» и линейка учебников авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

В данной системе за основу берется тематизм, который опирается на форму «отражения окружающей жизни и её взаимодействия с музыкой. В этом случае темы формулируются как та или иная грань жизни, жизненного опыта ребенка, общества в целом» [1, С. 148].

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Об этом свидетельствуют примеры названий тем программы: во 2-4 классах – «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

#### **5. Система учебников Г.С. Ригиной «Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание»**

Данные учебники, как отмечает Л.Л. Алексеева, ориентированы на музыкальное воспитание и образование детей, которые обучаются по широко известной в стране системе Л.В. Занкова. Так, весь материал учебника V класса, в соответствии с программой предмета, разделен на четыре раздела: «Танцы в творчестве композиторов», «Вокальные и инструментальные произведения композиторов-классиков», «Эстрадные песни», «Музыка о Великой Отечественной войне». Логика каждого раздела подчинена целям и задачам предмета и раскрывает его основное содержание, выстроенное в соответствии с общедидактическими принципами (доступности, наглядности, систематичности и последовательности, воспитывающего обучения и др.).

Перечень изучаемых произведений включает в себя классические произведения отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт,

Л. Бетховен, Ф. Шопен, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, С.В. Рахманинов и др.), лучшие образцы народной и современной эстрадной музыки. Интересен учебник и тем, что в нём содержатся ссылки на сайты, посвящённые А.Н. Пахмутовой и Е.П. Крылатову, Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова и т. п. Автор предлагает различные задания для школьников, в том числе пение по нотам, и двухголосных примеров тоже, исполнение ритмических партитур, игру на музыкальных инструментах и т. п. Школьники учатся «допевать мелодию композитора», передавать «характер музыки с помощью дирижерских жестов», «сочинять мелодии к тексту», «сочинять мелодии к эпиграфу» [16, С. 47-61].

В темах содержатся теоретические сведения, информация о музыкальных ладах, мажорных и минорных тональностях и т. д. Кроме того, в учебнике имеются Приложения, включающие в себя «Словарь музыкальных терминов», «Обозначения на итальянском языке», «Тональности», «Литературную шкатулку». Такого рода материалы способствуют обобщению полученных учащимися сведений, в том числе и из области предпрофессионального образования, разъясняют обозначения темпа в музыке, предлагают для классной и самостоятельной работы школьников стихотворения о музыке и музыкантах, литературные фрагменты о выдающихся композиторах прошлого и т. п.

Учебник для VI класса также имеет четыре раздела: «Марши в творчестве композиторов», «Музыка к литературным произведениям, в театре и кино», «Жанры музыкально-театрального искусства. Опера», «Жанры музыкально-театрального искусства. Балет». На примере классических произведений отечественных и зарубежных композиторов (Дж. Верди, Ф. Шуберта, Э. Грига, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского и др.), лучших образцов народной и современной музыки школьники осваивают музыкальное искусство во всём разнообразии его форм и жанров.

Особое внимание автор уделяет пению на уроках музыки и, соответственно, репертуару, который осваивают дети. Это такие известные и любимые песни, как «Мама» В.А. Гаврилина, «Отчий дом» Е.Г. Мартынова, «Песня о далекой Родине» М.Л. Таривердиева, «Песня о друге» В.С. Высоцкого и др. Для классной и самостоятельной работы школьникам предлагаются разнообразные справочные материалы, например, стихотворения о музыке и музыкантах («Дирижеры военные» Ф.Я. Лаубе, «Плач Ярославны» М. Цветаевой, «Свирель Свиридова» Л. Барыкиной), литературные фрагменты («Метель» А.С. Пушкина, «Анна на шее» А.П. Чехова), сведения о выдающихся художниках прошлого и настоящего времени (А.Н. Бенуа, К.А. и В.М. Васнецовых, М.А. Врубеле, И.С. Глазунове, К.А. Коровине, Н.К. Рерихе и др.).

Учебник для учащихся VII класса, завершающий изучение предмета «Музыка» в основной школе, выстроен в определенной логике и имеет четкую структуру. Книга содержит четыре раздела: «Камерная музыка», «Хоровая музыка», «Духовная музыка», «Оркестровая музыка». Так же, как и в учебниках для 5-6-х классов, основное содержание предмета раскрывается

здесь в полном соответствии с известными общедидактическими принципами. Безусловным достоинством учебника является наличие в нём интересных и редко включаемых музыкальных произведений таких композиторов, как В.С. Калинников (Первая симфония и «Грустная песенка»), В.А. Гаврилин («Перезвоны»), Э. Вилла-Лобос (Бразильская бахиана № 5), К. Орф («Кармина Бурана»). Так же, как и в учебнике V класса, последующее обучение в 6-7 классах предусматривает выполнение целого ряда различных заданий, предполагающих освоение и закрепление знаний, умений, навыков, полученных учащимися на уроках музыки в школе. Например, задания типа «Мои музыкальные впечатления», предлагаемые к самостоятельному заполнению детьми таблицы, задания на развитие компетентности в области применения информационно-коммуникационных технологий (учебник VI класса) и т. д. Представлены и задания, предполагающие освоение каких-либо умений и навыков: «Исполните фразу из романса...», «Сочините и исполните мелодию...», «Вспомните, что такое «канон», и спойте его на два голоса», «Исполните на синтезаторе (мелодике, металлофоне) припев песни», «Спойте по нотам...», «Сыграйте музыкальную тему на имеющихся в классе музыкальных инструментах» [2, С. 9-10].

## 2. Проблемное поле музыкального образования в условиях средней общеобразовательной школы

Как указывает Л.Л. Алексеева, «имеющиеся на сегодняшний день общедоступные нормативные, инструктивно-методические материалы, такие как, например, Концепция ФГОС, Фундаментальное ядро содержания общего образования, Примерные программы по учебным предметам, Планируемые результаты освоения предметных программ и оценка их достижения и т. п., по степени разработанности и детализации не имеют аналогов в истории российской школы» [Там же, С. 1]. С другой стороны, стандартизация в части учебного предмета «Музыка» имеет целый ряд, как преимуществ, так и очевидных проблем.

Следует отметить противоречия между образовательными целями и задачами, важность которых определена в государственных стандартах общего образования, и ранжированием образовательных дисциплин по шкале первостепенных и второстепенных, где роль второстепенных отведена предметам образовательной области «Искусство», в том числе и музыке. Такую позицию в отношении предметов художественно-эстетического цикла трудно назвать дальновидной. Современный мир уже столкнулся с огромной проблемой, которая заключена в первую очередь в снижении уровня культуры общества, в отсутствии искусства сопереживания: сопереживания человеку, неумение, а иногда и нежелание чувствовать прекрасное – все это влечет за собой утрату человечности, способности души к состраданию, жесточенность, агрессивность, то есть утрату гуманности отношений в обществе. Именно поэтому велика важность художественно-эстетического образования в целом и музыкального, в частности, в общеобразовательных учреждениях. Музыка, отражая жизнь и выполняя познавательную роль, воздействует на человека, воспитывает его чувства, формирует вкусы [9, С. 42].

В современном образовании музыкальная педагогика вступает в новую фазу своего развития, становится востребованной в качестве механизма, способствующего достижению личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. Особое внимание отводится переходу от репродуктивной к продуктивной деятельности, от знаниевой к компетентностной парадигме в образовании. В этой связи, в общем музыкальном образовании школьников первостепенное внимание отводится исполнительской деятельности обучающихся в формате вокально-хорового и инструментального музицирования.

В современной практике осуществления музыкального образования в школе выявляется первая проблема: *окончательное определение содержательной составляющей урока музыки и всего процесса музыкального образования*. Эта главная проблема влечет за собой ряд других проблем, которые будут раскрыты ниже.

Первой проблемой, с которой сталкивается учитель музыки, является непонимание концептуальных основ **учебников** по предмету «Музыка», относящихся к той или иной образовательной системе, выбранной образовательной организацией.

Эта проблема связана с тем, что учителя не способны самостоятельно разобраться в логике раскрытия содержательной стороны познания музыкального искусства, которая предлагается авторами в учебно-методических пособиях к программам или выявляется при анализе программ и учебников. Педагогам зачастую необходима авторская помощь в разъяснении тех или иных вопросов, используемых методов. Не находя ответа на тот или иной вопрос, учителя музыки работают по интуиции, что влечет за собой неопределенность и сомнение в правильности осуществления собственной музыкально-педагогической деятельности. А это, в свою очередь, приводит к нежеланию делиться опытом, участвовать в конкурсах, обобщать собственный педагогический опыт в виде открытых уроков. В итоге учитель не «растет» как профессионал, замыкаясь в собственной неуверенности, что, безусловно, тормозит развитие музыкального образования в целом.

Следствием введения федерального образовательного стандарта начального и общего образования становится предъявление новых требований и к содержанию музыкального образования. Отсюда вытекает вторая проблема: *методическое оснащение музыкально-образовательного процесса.*

Начиная с 2015 года, при составлении рабочей программы, учителю музыки необходимо опираться на «Примерную основную образовательную программу начального общего образования» и «Примерную основную образовательную программу основного общего образования».

Примерные программы по учебным предметам начальной и основной школы разработаны в соответствии с требованиями к личностным, метапредметным, предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта НОО, ООО.

Важной ссылкой является то, что «Примерные программы служат ориентиром для авторов рабочих учебных программ» [15, С. 136]. В соответствии с этим, в качестве требования к составителям рабочей учебной программы по предмету «Музыка» (учителям музыки) выступает соответствие примерной образовательной программе в области реализации содержательных линий. Необходимо отметить, что ни одна из перечисленных выше авторских программ, а также систем созданных и используемых образовательными организациями линейки учебников не соответствует примерной программе по учебному предмету «Музыка» в разделе реализации содержательных линий, что ведёт к разработке учителем собственного программного продукта и методического обеспечения к нему.

В связи с этим учителя музыки при внедрении на практике требований ФГОС НОО и ООО не могут использовать существующие на данный момент системы учебников.

Кроме того, в основе примерной программы заложен некий «технологизм», определенная «технократическая модель», которая основана на стремлении «построить массовое музыкальное воспитание по типу профессионального,



приспособить содержание музыкальных дисциплин, учебных курсов к условиям урока музыки в общеобразовательной школе и воспользоваться наработанными методиками специального музыкального образования. В результате реализации данной модели обучения одним из центральных вопросов становится формирование специальных знаний, умений и навыков, т. е. узко понимаемого учебного опыта... В психологическом плане во главу угла ставится задача развития музыкальных способностей учащихся, чаще всего сводимых к развитию разных сторон музыкального слуха, певческого голоса. Целостное духовное постижение музыки не входит в число важнейших педагогических задач» [17, С. 81-82]. На протяжении изложения всего содержания примерной программы, просвечивает «антиасафьевская» мысль: «искусство – научная дисциплина, которой учатся и которую изучают» [10, С. 26]. Анализ программы показывает, что за время обучения на уроке музыки учитель должен обучить ребенка нотной грамоте на достаточно высоком уровне, учитывая, что в учебном плане на урок в общеобразовательной школе выделяется всего 1 час в неделю. Так, в разделе «Предметные результаты по видам деятельности обучающихся» выделен объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы.

7. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки [15, С. 71].

Особенно выделяется из данного перечня объем знаний нотной грамоты и интервалов. Этот уровень знаний соответствует уровню специальной музыкальной подготовки (ДМШ, ДШИ), опять же учитывая, что в системе дополнительного музыкального образования на изучение и закрепление музыкальной грамоты отводится не только специальные уроки (Сольфеджио,

Музыкальная грамота), но и индивидуальные практические дисциплины по овладению музыкальными инструментами, пением, то есть в общей сложности несколько часов в неделю.

Важно отметить, что начинается эта работа с 1 класса. Например, анализ основного содержания предмета «Музыка» в начальной школе показывает, что в 1 классе выделяется отдельная тема «Музыкальная азбука или где живут ноты», в которой рассматривается: «Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотносеце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано)» [15, С.178]. Во 2 классе в теме «Музыкальная грамота» рассматриваются основы музыкальной грамоты: расположение нот в первой-второй октавах, интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Содержание обучения осуществляется по следующим видам деятельности:

- Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

- Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

- Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

- Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений.

- Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе» [Там же, С. 181-182].

Таким образом, учащийся, не накопив достаточно багажа музыкального слухового опыта, не пройдя подготовительный этап (донотный период), начинает осваивать сложные для него символы в деятельности соответствующей учебным занятиям детской музыкальной школы, не предусмотренной для массового обучения всех детей.

К сожалению, данный подход в организации деятельности не соответствует пониманию урока музыки как урока искусства. Этот процесс, неминуемо, приведет ребенка к полному неприятию урока музыки, как непонятного и сложного для него предмета школьной программы. «Овладение музыкально-теоретическими знаниями возможно лишь на основе накопления слухового

опыта и опыта практической деятельности учащихся. Только в этом случае полученные знания и умения могут органично войти в активный багаж музыкальной культуры личности» [1, С. 107].

При этом, в основу тематизма примерной программы, в отличие от концептуального содержания программы Кабалевского, положен тематизм, направленный на изучение различных форм отражения окружающей жизни и её взаимодействия с музыкой. В этом случае темы формулируются как та или иная «грань жизни, жизненного опыта ребенка, общества в целом» [1, С. 148].

Темы программы как бы выдернуты из контекста познания музыки как живого образного искусства. В основе содержания лежат порой темы, направленные на формирование знаний частного порядка, несущественных для познания музыкального искусства. Например, 1 класс «Ритм – движение жизни», «Мелодия – царица музыки». Отмечается прямое заимствование тем из программы Кабалевского, только в искаженном варианте, что уводит в сторону от природы музыки. Например, 2 класс «Музыкальный конструктор», «Мир музыкальных форм», «Повторность и вариативность в музыке», «Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы), «Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке», «Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы» (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.)» [15, С. 182]. У Д.Б. Кабалевского тема звучит «Построение (формы) музыки», а в данном случае темы напоминают тематизм программы по слушанию музыки в музыкальной школе.

Еще одним минусом является отсутствие преемственности между содержанием музыкального образования в начальной и средней школе в тематическом построении примерной программы. Начиная с 5 класса содержание урока музыки посвящено не изучению законов музыкального искусства (музыкальный образ как образ-интонация, музыкальная драматургия), а отдельным этапам истории музыки, частным моментам. Это подтверждается формулировками таких тем 5, 6, 7 классов, как «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь» [Там же, С. 419-420]. А этот тематизм уже из области предмета ДМШ «Музыкальная литература» или более современное название «Музыкальное содержание».

Анализ новой примерной программы показывает, что всё её содержание сводится к комплексу слуховых представлений, навыков музицирования и разрозненных знаний о музыке, по сути, музыкальной грамоте. В таких условиях методического оснащения процесса музыкального образования учителю нужно полностью перестроить работу по формированию музыкальной культуры и духовной культуры школьников.

Третья проблема в осуществлении музыкального образования в общеобразовательной школе связана с *низкой методологической культурой учителя музыки.*

Во-первых, в практике работы учителей музыки зачастую обнаруживается косность и стереотипность мышления, опора не на самостоятельный творческий поиск, а на «готовый образец».

Во-вторых, недостаточная осведомленность в области владения современными технологиями, интерактивными методами в области музыкального образования. **Использование новых технологий и методов требует от учителя музыки самостоятельности, проявления четкой лично-профессиональной позиции, которая, в силу разных причин, часто не сформирована.**

В-третьих, в контексте вышесказанного, современный учитель музыки должен овладеть научно-теоретическим уровнем мышления (Л.В. Школяр), так как познание музыкального искусства основано на методе восхождение от абстрактного к конкретному. Однако, практики зачастую имеют достаточно низкую мотивацию к теоретическому осмыслению закономерностей развития музыкального искусства.

Выделенные проблемы в музыкальном образовании школы требуют последовательного и грамотного решения.

К сожалению, на сегодняшний день слова Д.Б. Кабалевского, автора замечательной научно-педагогической концепции музыкального воспитания, которые с горьким юмором подводят итог многолетней экспериментальной и практической работе по внедрению новой программы, есть самая точная характеристика того, что происходит в массовой музыкальной педагогике на сегодняшний день: «Музыкальную педагогику пришлось во многом принципиально изменить. Теперь принципиально измененная музыкальная педагогика подгоняется под традиционную общую педагогику... исторически сложившиеся отношение к искусству как средству воспитания, подход к преподаванию музыки как школьного предмета вытесняют из теории и практики музыкального образования «вынужденную», но так и не набравшую настоящей практической силы идею преподавания музыки как живого образного искусства» [10, С. 26-27].

### **3. Пути решения проблем и условия развития музыкального образования в школе**

Для разрешения первой проблемы, возникающей на сегодняшний день в массовом музыкальном образовании: *окончательное определение содержательной составляющей урока музыки и всего процесса музыкального образования*, – необходимо создать следующие педагогические условия:

1. Овладение учителем музыки концептуальными основами, утвержденных на сегодняшний день авторских программ и учебников, невозможно без детального углубления в содержание. Это возможно осуществить только через прямое общение с авторами программ. В связи с этим, одним из путей реализации выделенной проблемы является организация мастер-классов, лекций, семинаров, вебинаров с авторами программ, в ходе которых учитель музыки сможет разрешить все возникающие в процессе реализации программы вопросы.

2. С целью оптимизации процесса обучения учителей музыки, необходимо разработать обновленный учебник методики музыкального образования в общеобразовательной школе (в соответствии с ФГОС СПО/ВПО), в котором в отдельном разделе изложить концептуальные основы реализации содержания существующего содержания урока музыки.

Решение второй проблемы возможно лишь через пересмотр концептуальной основы «Примерной основной образовательной программы начального общего образования» и «Примерной основной образовательной программы основного общего образования». В выборе тематизма примерной программы необходимо опираться на учебные темы, которые отражают «различные грани музыки как единого целого». Содержание программы по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе не может без специальной адаптации полностью дублировать содержание программ специальных музыкальных школ системы дополнительного образования. Стержнем тематизма должна явиться интонационность, которая целостно и образно отражает природу музыки и природу освоения её ребенком на протяжении всех лет обучения.

Постижение музыки должно основываться на выявлении интонаций в их развитии, преломляющихся в передаче различных связей музыки и жизни. При разработке примерной программы учебного предмета «Музыка» следует опираться на созданные авторские программы и учебники, для того, чтобы учителя музыки имели возможность использовать уже апробированные на собственной практике методические материалы, приобретенные учебники. Кроме того, необходимо вынесение варианта созданной программы на общественное обсуждение среди учителей практиков и представителей научного сообщества в области массового музыкального образования.

Решением третьей проблемы, наиболее сложной, связанной с низкой методологической культурой учителя музыки, является направленность, в первую очередь, на понимание тематизма программы в русле логики

научного познания (диалектической) и формирование теоретического типа мышления у школьников. Понимание всего процесса музыкального образования в школе как целостной взаимосвязанной системы, а не как отдельной, в которой каждый год обучения является оторванным в содержательном плане эпизодом. Кроме традиционных форм курсов повышения квалификации, авторских и других обучающих семинаров, можно воспользоваться и проявлением учителем музыки творчества через поиск оптимальных путей в организации восприятия музыки. Важно, чтобы учитель музыки был способен организовать восприятие на интонационной основе. «Прежде всего, представляется, что нужно идти от содержания к форме, от смысла к средствам его воплощения. Анализ должен раскрыть учащимся неповторимость и индивидуальность музыкального языка и уже на этой основе подвести их к пониманию роли отдельных средств выразительности в создании музыкального целого. Не методика, основанная на «статистике», а методика, основанная на постижении интонационной природы музыки во всех формах общения с ней учащихся [8, С. 58.]».

Как указывает Е.В. Мартынова, важнейшим принципом организации учебной деятельности на уроке музыки является единство двух начал: познание природы музыки через исполнительский опыт и активное восприятие образцов музыкального искусства. Автор предлагает рассмотреть восприятие музыки с позиции становления и развития компетенции чтения художественного (музыкального) текста, то есть слушательской компетенции.

Компетенция чтения художественного (музыкального) текста предполагает установление связи между главным настроением, лично прочувствованным слушателем, и средствами музыкальной выразительности. Восприятие музыкального образа начинается с прямого и сильного эмоционально-интонационного контакта, включающего слушателей в общение. Как правило, в начальной интонации отражается глубинный замысел всего произведения. Интонация – не только важнейшая общехудожественная категория, но категория общекультурная, она является тонким инструментом, связывающим чувственно воспринимаемые образы и их внутренний духовный смысл.

Б.В. Асафьев отмечал, что музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла, заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение. Развитие интонационно-образного восприятия и интерпретирование содержания музыкального произведения, помогают определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки.

Интонационны все виды искусства, но если в других видах интонация проясняет смысл художественного высказывания, то в музыке смысл интонируется, передается всецело через интонацию. Отсюда проникновенность музыки, воспринимается как непосредственный язык «души и бытия». Все виды искусства обладают многообразием интонаций, к которым относятся лирические, драматические, эпические возвышенные, комические, гротескные, иронические; монументальные и камерные; гимнические, пасторальные и так далее. Диалогическое сопоставление их в процессе познания музыкальных образов позволяет не только расширить жизненный интонационный опыт учащихся, но и эстетически обогатить его, сформировать обобщенные интонационно-символические, духовно-смысловые «ключи» художественного восприятия, что позволяет выделить построение ассоциативных рядов как показатель развития компетенции чтения художественного (музыкального) текста [9, С. 43-44].

Еще один способ решения проблемы овладения методологией музыкального образования заключается в овладении учителем оптимальными методами и формами организации музыкальной деятельности, которые могут только способствовать реализации деятельностного подхода в музыкальном образовании. Творческое сотворчество учителя и детей в музыкально-исполнительской деятельности, таких как создание оркестров, детских вокальных, инструментальных ансамблей. Причем инструментальные ансамбли могут быть самые необычные (свирели, гармоники, дудки, ложки). Главное, чтобы это вызывало отклик со стороны детей и одновременно решало задачи познания музыки как живого образного искусства. Возможно, как отмечает Л.Л. Алексеева, реальное состояние дел в этой области изменится в лучшую сторону с введением в систему школьного образования детей уроков хорового пения, и то только в том случае, если эти уроки не заменят уроков музыки, как это определено в настоящее время ФГОС, а дополнят их [2, С. 12].

Поскольку разработка и усовершенствование содержания образования является сегодня одним из приоритетных направлений инновационного педагогического поиска, проблемы повышения качества и результативности музыкального образования на фоне серьезного падения музыкальной и духовной культуры молодежи обретают исключительную актуальность. Поэтому обновление содержания музыкального образования напрямую зависит от того, сумеет ли учитель по-новому организовать художественно-педагогический процесс на уроках музыки в контексте реализации новых требований ФГОС НОО и ФГОС ООО.

В целом, несмотря на сложности осуществления образовательного процесса в ситуации неопределённости и неясности, которая господствует в реализации данной предметной области, учителя музыки стремятся эффективно выполнять основополагающие требования к преподаванию музыки как живого образного искусства. Рассмотрим наиболее показательные примеры реализации содержания музыкального образования в Республике Коми. Приведенный опыт педагогов-музыкантов свидетельствует о творческом подходе, стремлении

к самореализации, высокой профессиональной мотивации, которые в совокупности являются основой формирования их методологической культуры, необходимого условия в контексте выполнения основных требований к уроку музыки как уроку искусства.

Мнения о том, как должно происходить обновление содержания музыкального образования, разделяются. Одни считают, что этот процесс связан с обновлением песенного репертуара, введением в уроки фольклорного материала и образцов духовной музыки, другие – что одним из возможных путей активизации музыкального образования детей является внедрение в учебный процесс современных технологий. В этом случае технологичной должна быть не только программа, но и процесс организации педагогической деятельности. Подтверждением эффективного использования современных информационных технологий является опыт учителя музыки МАОУ «СОШ № 1 с углубленным изучением отдельных предметов имени И.А. Куратова» г. Сыктывкара – Мозымовой Людмилы Александровны. В своей практике работы учитель активно внедряет информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), причем не традиционные программы: музыкальные проигрыватели, программы для пения караоке, музыкальные конструкторы и т. д., а программы, которые обеспечивают развитие интереса к урокам музыки, формирование музыкальной грамотности в самом важном её проявлении, умения исполнять, воспринимать и понимать интонационную основу музыки.

Л.А. Мозымова использует электронные программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки. Вся образовательная деятельность учителя направлена на максимальное развитие творческих способностей учащихся, раскрытие их потенциала, выявление музыкально-одаренных учащихся. Осуществляемая учителем деятельность отвечает современным требованиям ФГОС НОО и ООО, представленным в разделе «Предметные результаты». В этой связи, как указывает Л.Л. Алексеева, необходимо также подчеркнуть нарастающую увлеченность детей школьного возраста различными электронными художественными изданиями. Всё это в значительной степени способствует популяризации... музыки [2, С. 3].

В перечень применяемых Людмилой Александровной на уроках музыки электронных программ «Музыкальные энциклопедии» входит программа «Энциклопедия классической музыки» (знакомство с программой начинается со 2 класса) – это программа, включающая в себя словарь музыкальных терминов, биографию большого числа композиторов, информацию об исполнителях, музыкальных произведениях. Данная энциклопедия содержит множество красочных иллюстраций, аудио- и видеофрагментов, анимационные видеоролики, мультимедийные презентации – экскурсии по музыке стран мира, а также интерактивную викторину, позволяющую каждому обучающемуся проверить свои музыкальные знания. В программе в занимательной форме представлены сведения о принципах строения и звучания музыкальных инструментов.



Активно используется учителем электронная «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», которая содержит большое количество статей об исполнителях и композиторах, работавших в жанрах популярной музыки, мультимедиа-диаграмму истории рока и джаза, словарь терминов, аудио- и видеофрагменты, иллюстрации, обложки альбомов, экскурсии по стилям и направлениям, викторину и ссылки на ресурсы Интернет, посвященные данной теме. Достаточно информативной является и «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия». В частности, в ней представлены гимны значительного количества стран мира, а также национальная музыка разных народов. Использование программы вводится учителем в урок органично, как часть интонационно-стилевого анализа музыки.

Мозымова Л.А. считает, что применение материалов из электронных музыкальных энциклопедий и других электронных пособий позволяет использовать современные средства раскрытия мира музыки для школьника, расширить его кругозор, воспитывая интерес к музыке.

Особенно важным в опыте работы Людмилы Александровны становится применение комплекса программ для импровизации, коллективного музицирования и сочинения музыки: DoReMix, DRGN, Microsoft Music Producer, Magix Music Maker.

Программы DoReMix и Microsoft Music Producer предназначены для сочинения музыки. В первой программе музыка создается из фраз, каждая из которых представляет собой особый знак, по типу рассказа. Во второй указываются различные композиционные параметры будущего произведения: состав исполнителей, стиль, темп, характер, смена эмоций, а далее компьютер самостоятельно просчитывает композицию. Программа Magix Music Maker создана для импровизации в реальном формате. Клавишам компьютера задаются различные музыкальные фразы, и во время исполнения, нажимая ту или иную клавишу, ребенок получает более или менее стройную мелодию (при этом поначалу создаётся иллюзия сочинения, которая ложится в основу серьезного увлечения созданием музыки). Использование таких программ в процессе выявления интонаций музыкального произведения помогает учащимся проявить себя как композитора, исполнителя и слушателя. Сочинение небольших музыкальных фраз, предложений формирует у школьников интонационный опыт не только в процессе восприятия, но и исполнения.

С целью формирования интереса учащихся общеобразовательной школы к классическому музыкальному искусству Мозымова Л.А. использует на уроках музыки мультимедиа-рекламу музыкального произведения, композитора. Эта форма внедрения ИКТ связана с созданием, как учителем, так и учащимися творческого продукта – рекламы творческого пути того или иного композитора, представления музыкального произведения. Так, прежде чем создать рекламный продукт, учащийся изучает содержание, которое должен представить. Это способствует развитию интереса к музыкальному произведению, проявлению собственной оценки того или иного музыкального явления, факта, стиля. По мнению Мозымовой, современный учитель музыки,

знакомый с процессом создания рекламы и владеющий её языком, обладает большими возможностями для решения проблемы формирования интереса учащихся к лучшим образцам музыкального искусства. Умения учителя музыки представить учебную информацию современным, привлекательным и понятным для молодежи языком компьютерных технологий, в конечном итоге, будут работать и на повышение престижа профессии педагога-музыканта.

Опыт работы другого учителя музыки Республики Коми, Рожковской Натальи Николаевны (МАОУ «Гимназия № 1» г. Сыктывкара), свидетельствует о стремлении в практике музыкального образования воплотить деятельностный подход. Формой активной музыкально-исполнительской деятельности, в которую включен ребенок на уроке Натальи Николаевны, является коллективное и индивидуальное музицирование на духовом музыкальном инструменте – свирели. Этот инструмент выполняет важнейшую роль интонационного постижения музыки через исполнение фрагментов тем инструментальных и вокальных произведений. Важно отметить, что каждый учащийся в ходе обычного урока музыки включен в процесс музицирования. Начиная с 1 класса, дети постепенно осваивают приемы игры на свирели, исполняя мотивы, фразы, предложения народной и композиторской музыки. Игра на свирели помогает ребенку овладеть различными приемами исполнения музыки во взаимосвязи с содержанием, образным строем произведения. Постигание основ музыкальной грамоты детьми, необходимой для исполнения мелодических построений на инструменте, органично входит в каждый раздел урока музыки, проводимого Н.Н. Рожковской, и тесно связан с пониманием выразительной стороны интонации звучащего произведения. Данный опыт учителя музыки является уникальным в республике.

Особого внимания заслуживает опыт работы учителя музыки МАОУ «Средняя общеобразовательная школа» с. Летка Прилузского района Республики Коми – Елены Анатольевны Плосковой, обладающей высоким уровнем методологической культуры. Елена Анатольевна является автором проекта «Неделя искусств», цель которого заключается в создании условий для творческой деятельности учащихся, их эстетического восприятия разных видов искусства; формирования у обучающихся познавательной активности, художественно-эстетического вкуса и музыкальной культуры.

В основе проекта заложена идея «погружения» всей школы в мир искусства в течение недели. Форма проекта – игра-путешествие по различным видам искусств. Аудитория проекта – обучающиеся с 1 по 11 классы (то есть все ученики школы). В организации и проведении проектных мероприятий Елена Анатольевна задействовала детей – участников музыкальных коллективов, волонтеров-добровольцев, учителей, библиотекаря, педагогов и работников Детского дома творчества и Дома культуры.

В качестве ожидаемых результатов в ходе проекта учителем были выделены: систематизация знаний учащихся и повышение уровня компетенции в области искусства; приобретение участниками проекта навыков культурного поведения; накопление музыкально-дидактического материала, творческих

работ, наглядности, созданных в ходе проекта, и использование их в дальнейшей музыкально-практической деятельности; приобщение к искусству значительного количества обучающихся; получение морального удовлетворения, положительной мотивации на последующее общение с искусством; развитие творческих способностей, личностного развития, самовыражения, коммуникативных отношений, укрепление внутрисемейных связей, расширение социального партнерства.

Проект осуществлялся Плоской Е.А. в три этапа: организационный (подготовительный); деятельностный (основной); итоговый (заключительный). Измерителями эффективности проекта стали результаты диагностической работы (анкетирование, тестирование), мониторинга качества мероприятий, включавшие отзывы участников проекта, результаты конкурсных мероприятий. Методологической основой проекта выбраны личностный, практико-ориентированный, деятельностный и системный подходы. Методической составляющей послужил современный технологический инструментарий, включающий информационно-коммуникационные, игровые, поисковые, проектно-исследовательские, здоровьесберегающие, рефлексивные (портфолио) технологии, технологию коллективного творческого дела. В ходе реализации проекта использовались методы активизирующей игры, «погружения» в атмосферу искусства, стимулирования, коллективного анализа, самооценки.

Среди форм организации проектных мероприятий представлены: игры, конкурсы, викторины, предметная олимпиада, ученическая конференция, выставка-презентация, галерея, беседа-путешествие, беседа-драматизация, лекторий, концерт, флешмоб, мастерская, «мастер-класс», ток-шоу, информ-дайджест.

Необходимо отметить значимость и актуальность проекта в условиях реализации ФГОС, раскрывающего широкие возможности для развития познавательных интересов обучающихся, позволяющего значительно углубить и дополнить программный материал по предмету, развить творчество, артистизм, личностные и коммуникативные качества школьников.

Приведенный опыт учителей является примером проявления творческого поиска, инициативности в непростых условиях перемен и неопределенности, какими характеризуется современное состояние музыкального образования. От того насколько учитель музыки способен и настроен к самоопределению и самообразованию зависит интерес учеников к урокам искусства, а также результат сформированности музыкальной культуры как части духовной культуры школьников.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что:

– на современном этапе развития образования необходимо осмысление того, что российское массовое **музыкальное образование должно иметь свою концепцию**, которую необходимо реализовывать на практике, с учетом сохранения логики реализации содержания предмета; сохранения признания

главного признака **урока музыки как урока искусства** и осуществления обновления содержания и образования в целом;

– главным в обновлении музыкального образования должно явиться **повышение методологической культуры учителя музыки**, которая позволит каждому педагогу осуществлять музыкальное образование школьников **на уровне теоретического мышления** (диалектики), внедрять новые специальные технологии в преподавании урока музыки, использовать собственный творческий потенциал в русле созданной концепции Д.Б. Кабалевского;

– обновление содержания должно основываться на **создании методического сопровождения процесса музыкального образования** (учебник, программные материалы, методические рекомендации и т. д.).

На наш взгляд, сегодня необходимо завершить процесс методического «творчества» по изобретению новых концепций или пародий на них и начать поиск путей решений, которые бы способствовали созданию стабильности в практике работы учителей музыки. Надо помнить, что все те необоснованные «инновации», которые вводятся в практику музыкального образования, «запутывают» и не способствуют грамотной работе учителей, тормозят процесс духовного формирования подрастающего поколения, а также затрудняют осуществление процесса подготовки кадров, будущих учителей музыки, в области музыкального образования.

В завершении можно привести слова доктора педагогических наук, заместителя директора ФГНУ «Институт художественного образования» РАО Л.Л. Алексеевой: «Главное предназначение учебного предмета «Музыка» в системе современного общего образования молодого поколения видится в сохранении и развитии отечественных традиций, связанных с эстетическими идеалами и художественными ценностями, творческими преобразованиями и культурным наследием, – словом всем тем, что на протяжении тысячелетий составляло духовный опыт человека и в специфической форме «высвечивало» эталон образа жизни всего человечества» [2, С. 46].

## Список использованной литературы:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Алексеева, Л.Л. Предметы искусства в системе современного общего образования детей (на примере предмета «музыка») / Л.Л. Алексеева // Педагогика искусства. – 2014. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>.
3. Брюсова, Н.Я. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития» посвященной 95-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999. – 296 с.
4. Горюнова, Л.В., Маслова, Л.П. Урок музыки – урок искусства [Текст]. Книга для учителя / Л.В. Горюнова, Л.П. Маслова. – М.: Издательство «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина, 1989. – 104 с.
5. Грибкова, О.В. Роль компетентностного подхода в становлении профессиональной культуры педагога-музыканта [Текст] / О.В. Грибкова // Среднее профессиональное образование. – 2010. – № 8. – С.14-15.
6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы. Одобрена Постановлением Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р.
7. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р) [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>.
8. Красильникова, М.С. Интонация как основа музыкальной педагогики. / М.С. Красильникова // Проблемы преподавания художественных дисциплин в школе: Сборник научных трудов. Под ред. А.А. Мелик-Пашаева. – М.: ВНИК «Школа», 1990.
9. Мартынова, Е.В. Общее музыкальное образование в контексте федерального государственного образовательного стандарта / Е.В. Мартынова // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование. – 2016. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: [http://www.apkpro.ru/doc/vipusk\\_1\\_2016](http://www.apkpro.ru/doc/vipusk_1_2016).
10. Музыкальное образование в школе [Текст]: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М.: «Академия», 2001. – 232 с.
11. Неменский, Б.М. Направление, опередившее время / Б.М. Неменский // Материалы Международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития» посвященной 95-летию со дня рождения

- Д.Б. Кабалевского / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. – М.: Флинта, 1999. – 296 с.
12. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.
  13. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html>.
  14. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 (ред. от 21.04.2016 г.) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_162928](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162928).
  15. Примерная основная образовательная программа начального общего образования», «Примерная основная образовательная программа основного общего образования», в разделе «2.2. Программы отдельных учебных предметов, курсов. 2.2.2.8. Музыка», одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию России (от 08.04.2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosreestr.ru/wp-content/uploads/2015/06/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-nachal'nogo-obshchego-obrazovanija-2.docx>.
  16. Ригина, Г.С. Музыка: Обучение. Творческое развитие. Воспитание. 5-7 классы [Текст]: учебники для общеобразовательных учреждений / Г.С. Ригина. – Самара: ИД Фёдоров, 2009-2011.
  17. Теория и методика музыкального образования детей [Текст]: Научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.-2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.
  18. Уточкина, Е.Ю. Проблемы и механизмы реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности «Музыкальное образование» в контексте компетентностного подхода [Текст] / Е.Ю. Уточкина // Политические, экономические и социокультурные аспекты регионального управления на Европейском Севере: материалы XI Всероссийской науч.-теоретич. конф. (с международным участием) (25-26 октября 2012 г., Сыктывкар): в 4 ч. – Сыктывкар: ГАОУ ВПО КРАГСИУ, 2012. – Ч.4 – 367 с.

Производственно-практическое издание

**Уточкина Елена Юрьевна,**  
к. п. н, заведующий музыкальным отделением  
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»;  
**Чичкарева Наталия Александровна,**  
преподаватель  
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

**Модернизация содержания учебного предмета «Музыка»  
в условиях внедрения ФГОС (на примере Республики Коми)**

*Методические рекомендации*



Технический редактор А.И. Игушева

Формат 60x84/8. Уч.-изд.л. 2,3. Усл.-печ.л. 3,75.  
Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования  
«Коми республиканский институт развития образования»  
167000, г. Сыктывкар, ул. Орджоникидзе, 23. Тел. 8(8212) 28-37-27